

septembre > octobre 2020

Port du Rhin et alentours

PRAIRIES PRATIQUES

PRAIRIES PRATIQUES

Apprendre à se lier à un lieu par la création visuelle

insitulab année 1



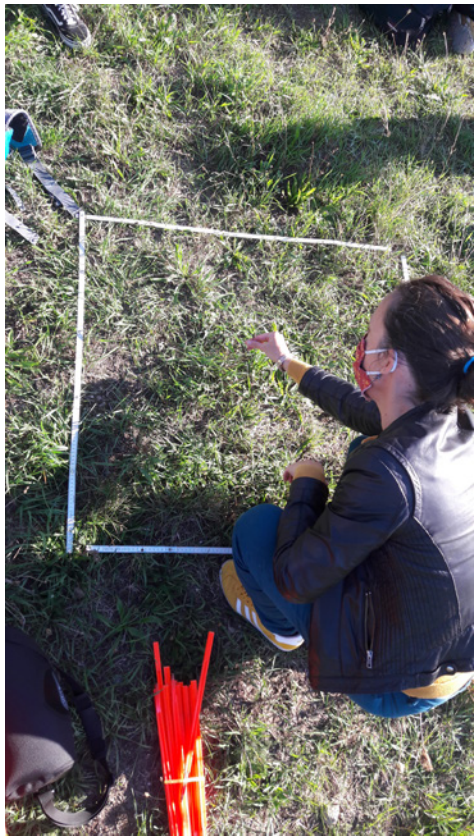
|



|

Prairies Pratiques,
un projet de l'InSituLab, proposé
par Nicolas Couturier et Cécilia
Guristik. Le projet s'est déroulé dans
des espaces du Port du Rhin du 7
septembre au 12 octobre
2020.

Dans la série d'une recherche menée sur les méthodologies
d'approche de terrain en arts visuels, à l'usage de designers
en formation, nous menons depuis 2017 un atelier lié à la
question de l'œuvre-enquête.
Cette année, nous travaillons en collaboration avec
Audrey Muratet et Laurent Hardion sur les terrains des
prairies de Strasbourg. Les chercheurs du laboratoire
Image Ville Environnement y étudient l'impact des modes
de gestion sur la biodiversité dans le projet Evolville.
À partir de leurs pratiques de recherche, de leurs outils
et procédures, nous développeront une série d'outils
d'observation non conventionnels et sans doute étranges.
Nous souhaitons ainsi saisir les opérations à l'œuvre dans
les pratiques de recherche sur site.



Deux mètres de maçon de 2m ouverts et piquets de repérage.



Table d'inventaire botanique de terrain sur support rigide à pince.

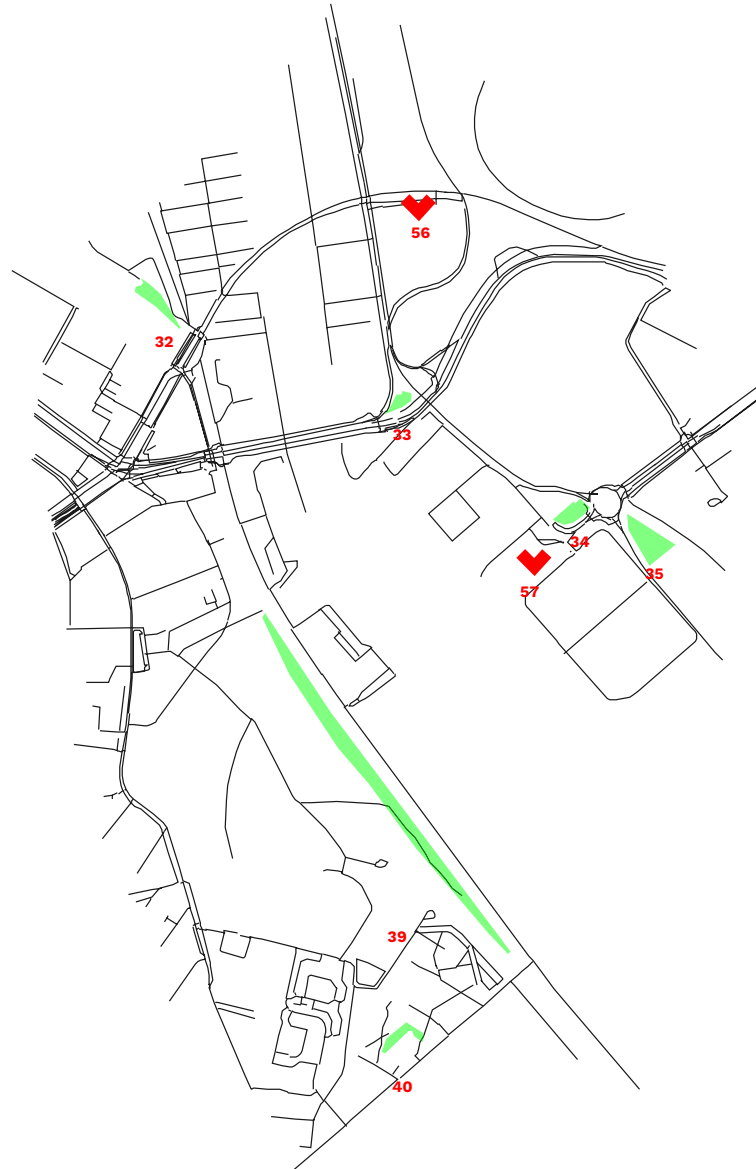


Mètre ruban fermé à la couture accompagné d'une loupe en pendentif.



Nouvelle flore de la Belgique, du Grand-Duché du Luxembourg, du nord de la France et des régions voisines, Cinquième édition, Edition du Jardin botanique national de Belgique.

Les étudiants sont regroupés par 3 sur chaque prairie afin de couvrir un territoire varié.



Un titre est donné à chaque proposition

La recherche a duré 6 semaines :
1 séance de rencontre avec Audrey Muratet
pour comprendre sa pratique et sa recherche de terrain
puis marche collective performative,
1 séance de contact individuel avec le terrain,
2 séances de production en atelier,
2 séances entre terrain et atelier
+
1 séance de restitution en novembre

BIEHN Julien
BLANCKAERT Coline
DIPOI Eva
FELIX Sonia
FLORECKI Elise
FREYD Justine
GERVASONI Laurianne
GILOUX Bastien
GOURVENNEC Aïno
GRALL Maeliss
GUILLARD Danaé
GUILLON Alice
JEANNE Timothé
JURJANZ Loréna
KRUGLER Lucile
MARTINE Cléo
PIEL Marie
POMMIER Eva
PUYO Agnès
RINGOT Thomas
ROCHETTE Alice
ROCROU Jonathan
SCHIKS Eléonore
THIROUX-BODDAERT Camille

Les initiales des participants :

date

initiales Prénom Nom

9

Mots-clés

description
collectif
accumulation
360
travelling vertical

Description du terrain

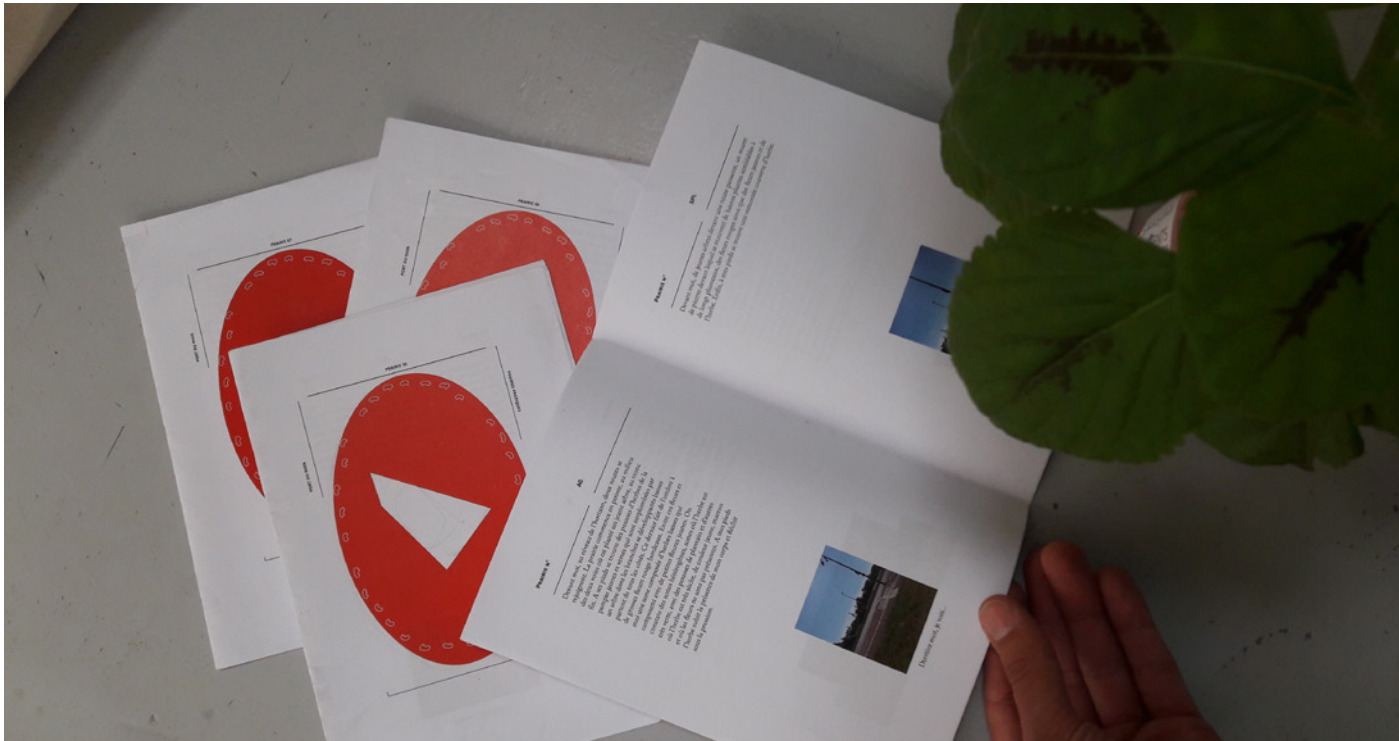
ce sont six prairies urbaines sur lesquelles nous marchons. nous les relient chacune en suivant les parcours proposés par le moteur de plan de google map. nous observons à chaque fois les distances mais surtout la place que nous avons en tant que piétons dans des espaces dédiés à la logistique technique et donc aux véhicules motorisés.

Description de la procédure

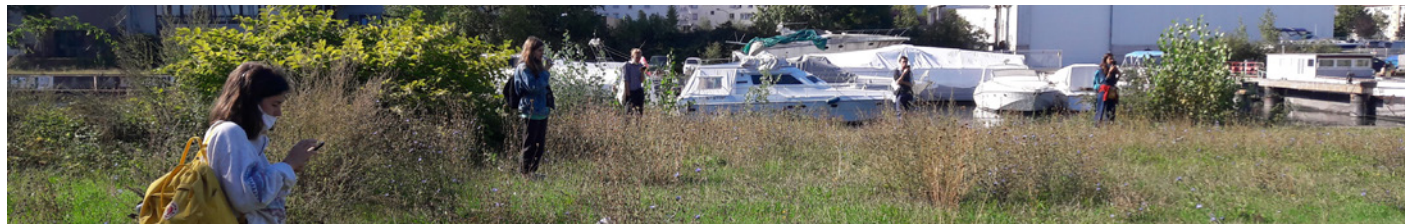
- Réunir un groupe de 10 à 100 personnes pour une marche d'une demi-journée.
- Arrivé sur une prairie, le groupe se répartit sur les périphéries à équidistance les uns des autres.
- De sa place, chacun.e enregistre sur smartphone la description de ce qu'il. elle voit devant lui.elle, de l'autre côté de la parcelle. Chacun.e développe sa description de haut en bas, du loin au proche, jusqu'à ses pieds. Il.elle se retourne et prend une photo.
- La marche reprend et le protocole se répète sur autant de prairies que souhaité.
- Les textes et images ensuite sont assemblés en livrets.
- Les livrets servent de partition de lecture au groupe (variante, un autre groupe à la lecture).
- Le groupe reprend une forme circulaire et entoure le public.
- Chacun.e entame une lecture à tour de rôle puis augmente de plus en plus la superposition des voix.
- Une pause est respectée entre chaque lecture.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

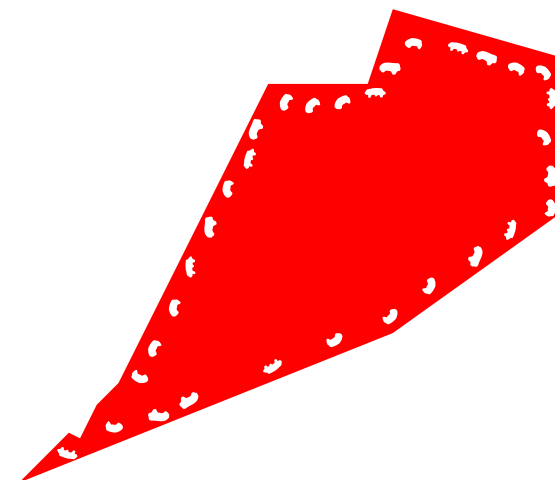
Google Map
Prise de vue smartphone
Prise de son smartphone
Lecteur image et son
Prise de note Libre-Office et Google Drive
Adobe InDesign
Adobe Illustrator
Adobe Acrobat
Drivers impression



Collection des partitions de description de prairie.
7 livrets réalisés.



Prairie 32 et prairie 35, répartition du groupe sur les périphéries de la parcelle.
Prairie 33, schéma d'installation



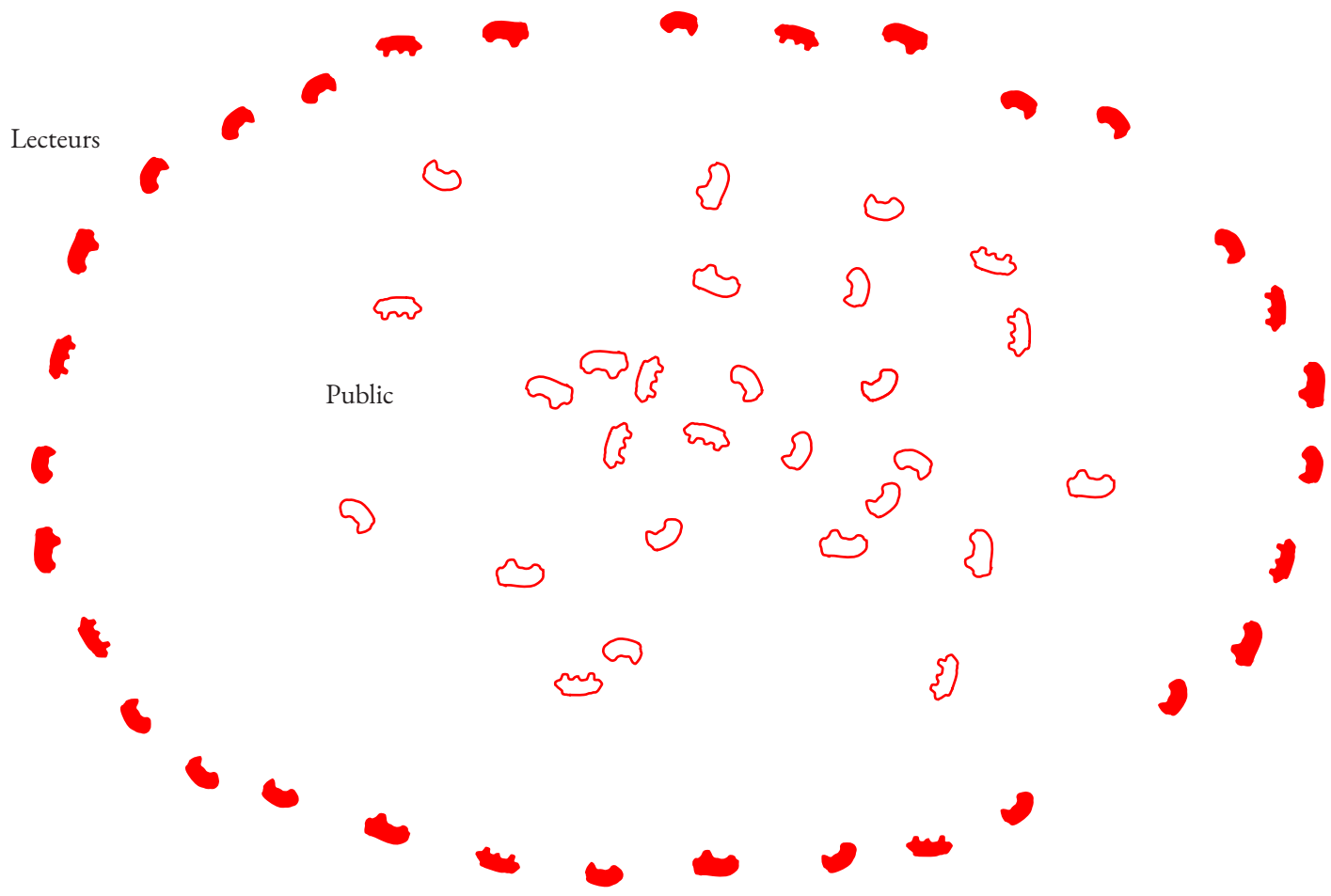


Schéma d'installation de lecture
24 partitions





32

Mots-clés

observer
 apprécier
 s'isoler
 intégrer
 habiter
 visiter
 conte
 mille et une nuit
 rêver
 pénombre
 observatoire
 garder un oeil sur
 veiller sur
 cachette
 décor
 univers
 voyage utopique
 aventure
 explorer
 mise en scene

Description du terrain

La prairie 32 est situé au bord du bassin de la citadelle, c'est un terrain en longueur proche de l'arrêt de tram « Citadelle » de la ligne D.
 Elle est traversée par un chemin de calcaire qui mène vers le port autonome de Strasbourg « Batorama », séparant la prairie en deux parcelles.

C'est une friche non entretenue par l'homme où l'on retrouve des espèces de végétaux variées. L'ensemble forme deux îlots hétérogènes par la répartition aléatoire et naturelle des espèces et la tailles des individus.

Il est facile de se déplacer car les végétaux sont rarement haut et le terrain est plat. La friche est rapide à parcourir car elle s'étend seulement sur quelques centaines de mètres.

Description de la procédure

Se préparer à rentrer dans un monde imaginaire, à s'isoler de l'extérieur pour observer ce qui s'y passe à l'intérieur.

Se pencher pour intégrer l'espace intérieur.

Prendre soin de disposer les voilages, les rubans et les guirlandes de perles à sa guise pour créer quelques ouvertures sur l'extérieur si on le souhaite, ou au contraire s'isoler entièrement du visuel extérieur. Allumer les guirlandes lumineuses si besoin.

Prendre son nécessaire d'observation avec soi et s'installer sur le hamac suspendu à l'intérieur.

Se détacher du monde extérieur et s'accorder une pause dans un décor de conte, permettant de se plonger dans un univers et un contexte qui modifie notre vision de l'observation et notre concentration.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

Carnet et crayon
 Téléphone
 Règle graduée et mètre ruban
 Épingles de couture
 Tourillons bois (d 3mm/ l 300mm)
 Fils
 Ruban adhésif
 Branchage
 Papier
 Carton plume
 Colle forte
 Colle textile
 Bâtonnet bois
 Élastique caoutchouc
 Peinture
 Ruban
 Perles
 Aiguilles
 Tissus
 Agrafes
 Ciseaux et cutter
 Adobe indesign



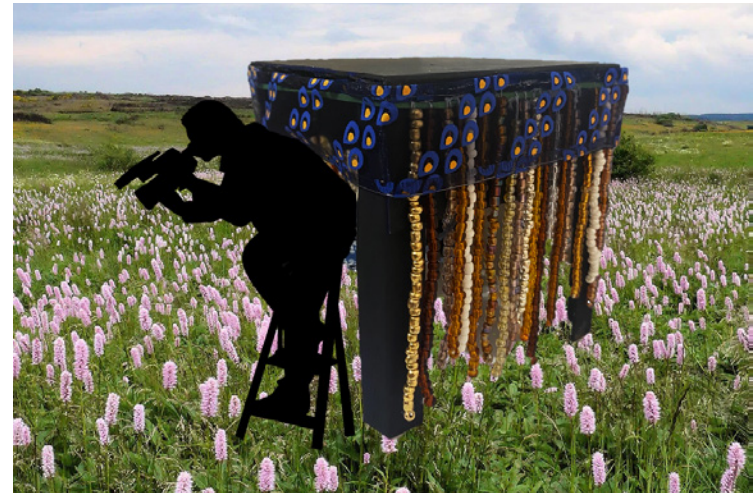
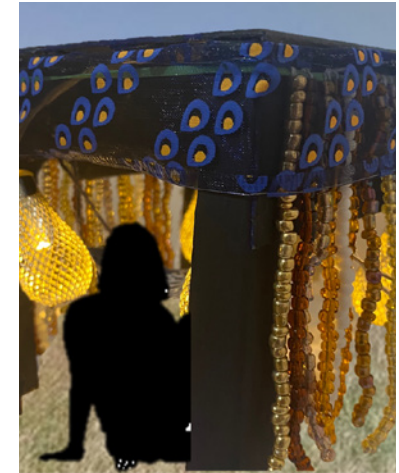
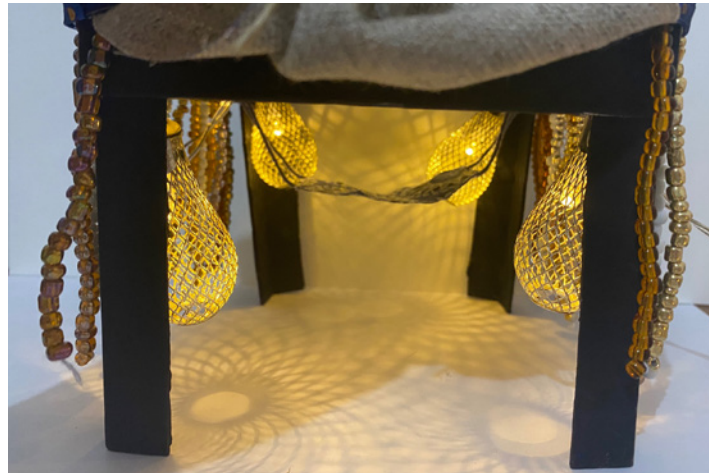
Mise en situation du dispositif sur le terrain.
Vue extérieur de l'installation.
Vue intérieur de l'installation.

pour une personne

pendant le temps que l'on souhaite y rester



Vue de face de l'installation.
Lors de l'arrivée sur le terrain, se munir de son kit d'observation
et de prise de notes, puis se faufiler à l'intérieur de l'observatoire.



Différents exemples d'utilisations envisageables.
Prendre place sur le hamac, sur le sol, ou en hauteur pour observer.
Utiliser à sa guise les guirlandes lumineuses et de perles pour créer son espace.

Mots-clés sur ce que permet l'outil-dispositif	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...
<p>Définir une topographie Micro-topographie Etude Hauteurs Emerger les différences Saillant Creux Souplesse</p>	<p>La prairie 32 se trouve au bord d'un fleuve. Il y a quelques bâtiments au loin. Un arrêt de Tramway «Citadelle» est assez proche. On voit aussi un grand pont blanc. La faune est assez variée, la prairie est marquée par des différences de hauteurs. En effet, les bords de la prairies sont plutôt bas, même si quelques plantes seules, ou des buissons coupent ce rythme. De l'autre côté de la prairie, il y a beaucoup d'arbre et des buissons plus haut. Une topographie très différente sur une même parcelle. Un chemin serpente sur la parcelle, qui l'a scinde en deux parties.</p>	<p>Début classique d'une étude de terrain : se munir d'un mètre carreleur, créer son échantillon de 1 m sur 1 m. A avoir sur soi : un carnet, des crayons de couleurs bleus, rouge, jaune et vert.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sortir le topo-filet 2. L'ouvrir et le placer sur l'échantillon 3. Veiller à le placer de manière à ce qu'il épouse les différentes hauteurs des plantes. 4. Se placer à 1 mètre, en face au milieu 5. S'asseoir accroupis et observer les hauteurs du filet 6. Retranscrire le tout sur un dessin 	<p>Recherche :</p> <p>Appareil photo Feuille blanche Crayons Objets avec des poids et des densités différentes Mètre</p> <p>Réalisation :</p> <p>Corde en coton Tiges de bois 1m20 longueur Bambou 1m20 longueur</p>



le topo-filet mesure 1m20 sur 1m20.
Le squelette forme un carré rigide avec le filet au milieu.



pour X personnes

pendant 10 minutes

21



1/



2/

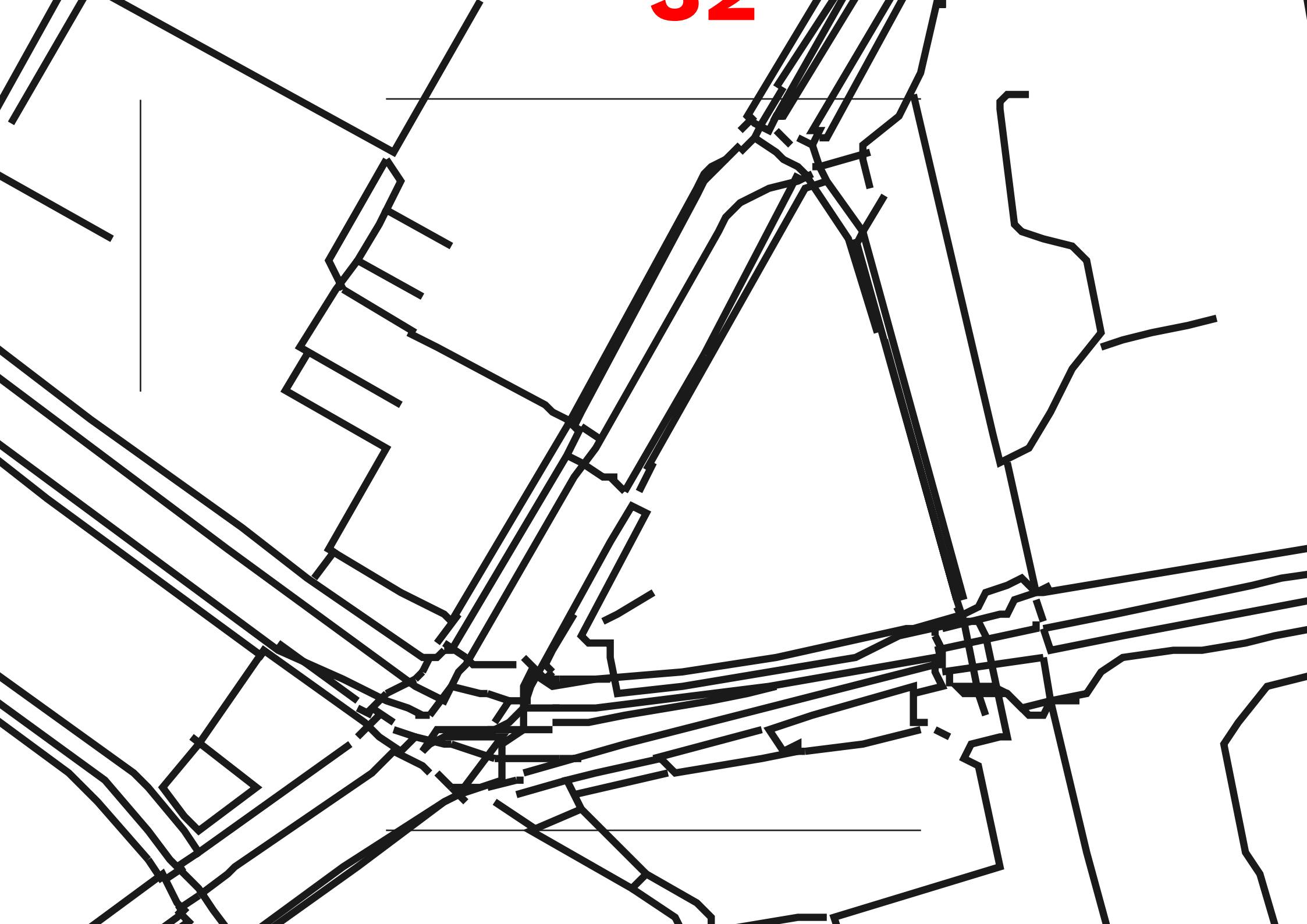
Dans un premier temps, on saisit le topo-filet. On choisit un échantillon à étudier et on dépose l'outil sur l'échantillon. Enfin, on observe les topographies de l'échantillon étudié.

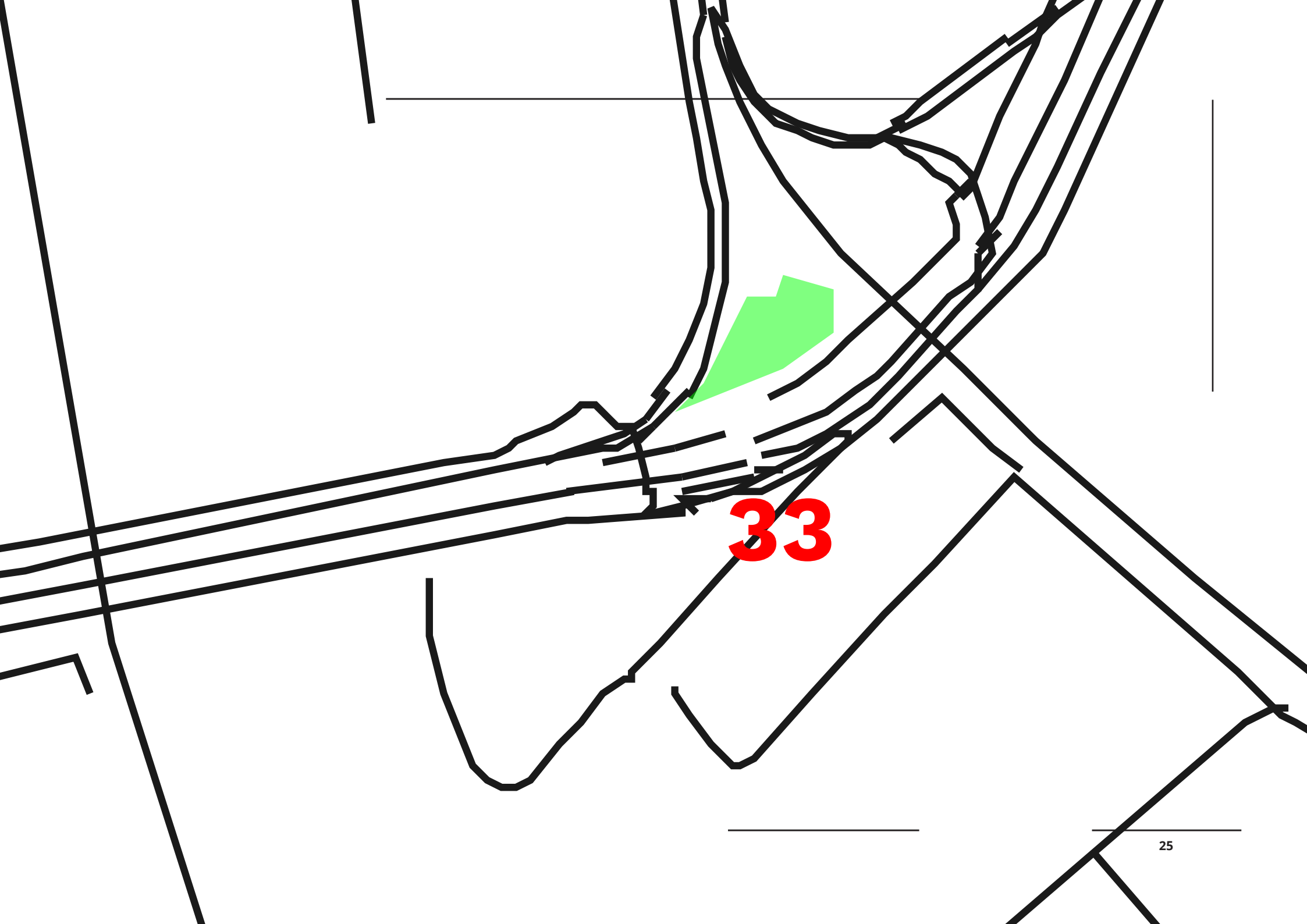


3/



Photo de plus près.
Grâce à la gravité et à la légèreté du fil de coton, le filet épouse les formes des végétaux.





33

Mots-clés sur ce que permet l'outil-dispositif	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...
<p>Observer en prenant le temps</p> <p>Mesurer à petite échelle</p> <p>Collecter avec minutie</p> <p>Artificiel ou naturel ?</p> <p>Objet d'art ou outil pratique ?</p> <p>Interprétation ou réel ?</p> <p>Flore ou Herbarium ?</p>	<p>Le terrain est majoritairement constitué de végétation rase. La flore qui peuple cette friche dépasse rarement la taille d'une main puisqu'elle est fréquemment fauchée. La diversité des espèces reste modeste.</p> <p>Entourée de routes de toutes parts, l'observation de la flore nécessite une certaine concentration.</p>	<p>Transportable, cette «flore herbarium» est composée de trois pages de références où les différentes formes et stades de trois des espèces les plus présentes sur ce terrain sont dessinées, j'ai nommé : le pissenlit, le trèfle, et le plantain. Sorte de plante hybride, le dessin ne correspond, de ce fait, jamais aux variétés observées en transparence. Deux sortes de pochettes permettent de récolter feuilles, graines, racines, tiges, ou ce que l'on veut d'ailleurs. Les petites, regroupées sur une page, sont destinées aux petits éléments. Quant à la grande, prenant une page, elle est accompagnée d'une grille pour mesurer (1 carreau = 1cm). On retrouve cette même grille sur un calque plus opaque, permettant, à contre-jour, d'isoler une plante/feuille/tige/enfin un élément à isoler pour le mesurer et le prendre en photo.</p> <p>Et hop ! Emballé c'est pesé, on peut placer ce livret dans la bibliothèque afin d'intriguer nos amis lors d'un dîner (hors Covid) sur ce drôle d'herbarium en attendant d'extraire des données plus précises sur la récolte du jour.</p>	<p><u>Réflexion :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Croquis d'intention - Echantillons d'essais de matière et d'interventions sur cette matière - Recherches internet <p><u>Matériaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plexiglas 2,5mm d'épaisseur - Colle scotch - Scotch - Rhodoïd - Film transparent - Fil de nylon - Calque - Pochette plastique <p><u>Réalisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cutter et planche à découper (découper, plier, graver) - Aiguille à couture (relier) - Ciseaux - Mine à graver (perforer) - Mes doigts de fée - Dessin sur tablette graphique - Adobe Photoshop & Indesign - Imprimante laser



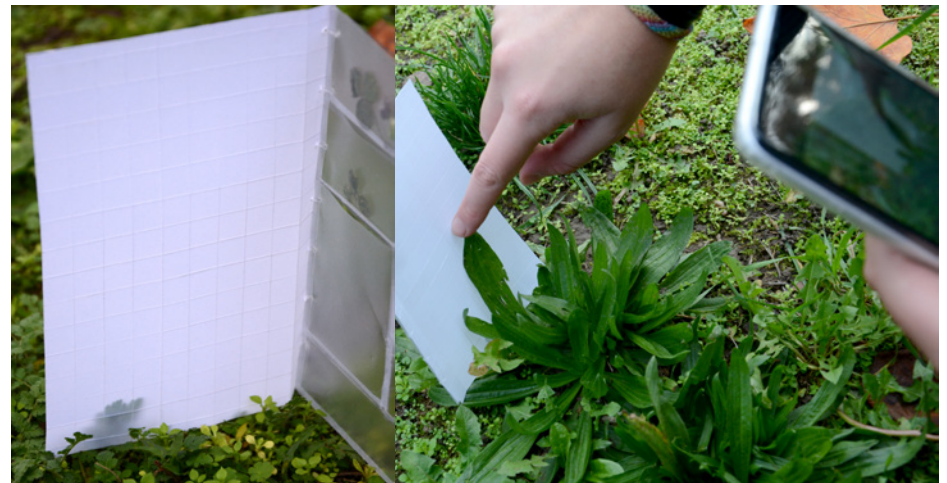
Edition-outil dépliant, dont chaque page est un outil d'observation hybridant flore et herbier.
Reliure en fil de nylon, couverture en plexiglas.



Prairie numéro 33



Contraste des matières une fois placé sur le terrain : que fais cet objet ici ?



en haut : identification et comparaison de l'espèce au modèle.

en bas : récolte mesure et comparaison de la taille de la feuille d'un plantain par apport à celle d'un pissenlit prélevé auparavant.

en haut : récolte d'une toute jeune pousse de trèfle venant s'ajouter à différentes parties de la plante

en bas : photographie et mesure d'une feuille de plantain.

Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation.
Plante Analyse Son, fréquence Traduction Language Comprendre Humain	<p>Devant moi un espace encadré par 3 routes passantes, des voitures, des camions, du bruits, surtout du bruit. Puis ce terrain au milieu, seul. Seul, mais entretue, car une prairie verte et coupé jonche le sol. Sa forme est triangulaire sinon on l'aurait sûrement renommé un rond-point. Des arbres et des plantes, on était planté par l'homme, sûrement en même temps que ces 2 panneaux publicitaires. Des trous de souris ou de rats me laisse penser que loin de tout ce vacarme, il existe une vie sous-terrain. Je me questionne. J'ai du mal à m'imaginer un scientifique travailler dans cet espace.</p>	<p>- Je me suis mis dans la peau d'un scientifique : j'ai observé, je me suis allongé, j'ai regardé, j'ai mesuré, j'ai noté. - J'ai enregistré différents espaces sonore : le sol, les aires et sur terre. - Je me suis questionné : que cherche le scientifique ? Cherche-t-il à comprendre les plantes ? Ou de comprendre l'espace sur lequel il marche chaque jour ? Fait-il ça pour lui ou pour elle ? Que diraient-elles si elles entendaient qu'on parlé d'elle ? Qu'on l'a photographié ? Qu'on l'a mesuré ? - Pour comprendre, j'ai voulu leur demander. Non pas au scientifique, mais belle est bien aux plantes</p> <p>- Alors j'ai analysé le son sur mon ordinateur et j'ai compris.</p> <p>VOUS VOULEZ ENTENDRE VOS PLANTES ?</p> <p>-Acheter le microphone à vibration quantique.</p> <p>-Brancher vos écouteurs sur l'outil</p> <p>-Pointer le vers la plante.</p> <p>-Alors elle vous dit quoi ?</p>	<p>Capteur son > Arduino</p> <p>Analyse sonore > Proseccing</p> <p>Stockage des données > Google Drive</p> <p>Concepts et idées > stylo / crayon</p> <p>Prises de vue > Appareil photo</p> <p>Retouche photo > Photoshop</p> <p>Éléments graphique > Illustrator</p>



LANGUAGE DES PLANTES

MICROPHONE À VIBRATION QUANTIQUE

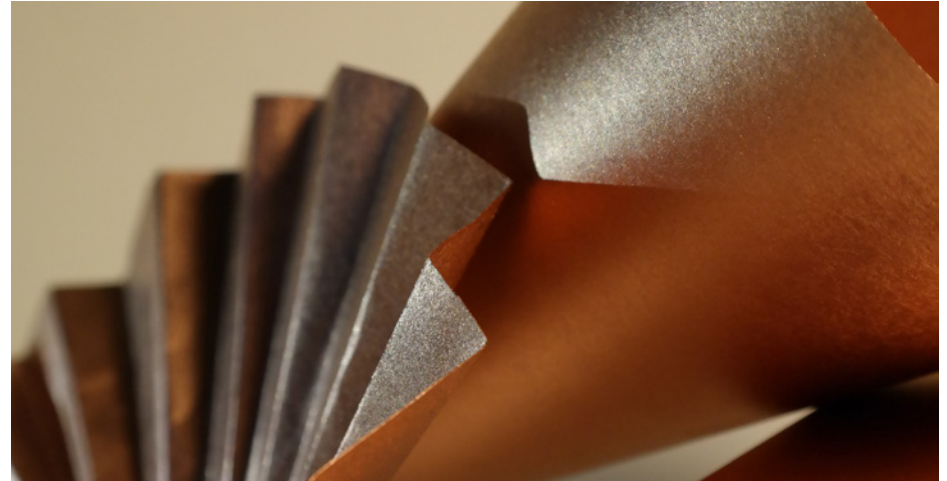
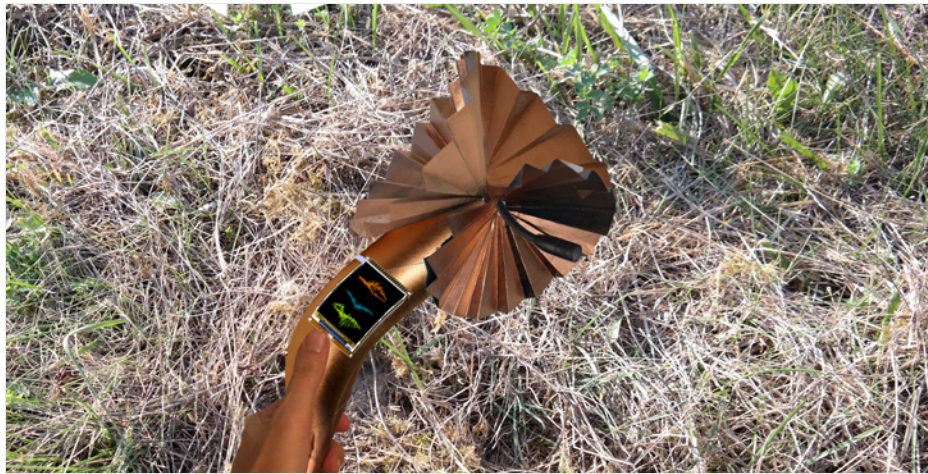
- WIFI
- 210 LANGUES
- 5G
CONNEXION 5G
- ANTI KLAXON

Un outil et logiciel dans un même objet.



SOFTWARE ANALYSE SONORE





Analyse et visualisation en temps réel de l'onde électromagnétique de la plante en un signal sonore audible avec des écouteurs mp3.

Une forme parabolique pensée pour amplifier le spectre électromagnétique des ondes.

Mots-clés

Sol - confort - stabilité - transport - positions - corps - pliage - mesurer - noter - pique-niquer

Description du terrain

La prairie 33 est entourée de parts et d'autres de routes et d'axes de circulation qui la délimitent. C'est une grande surface d'herbe régulièrement coupée. Le premier jour, celle-ci était parsemée de petites fleurs jaunes, l'herbe était irrégulière, parfois même desséchée. La prairie comporte deux buissons et un panneau publicitaire. Certaines zones sont légèrement pentues.

Description de la procédure

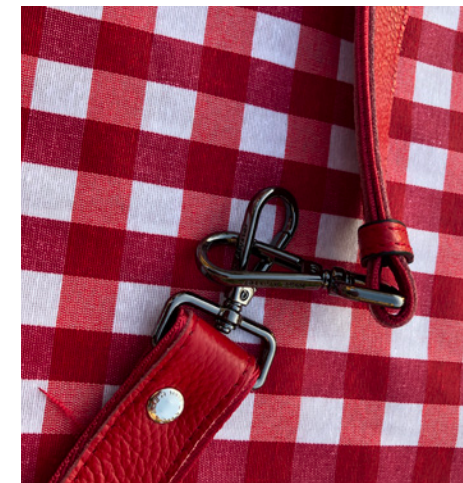
1. Arrivé sur le terrain, ouvrez la fermeture éclair située sur le coté.
2. Dépliez entièrement le dispositif.
3. Formez une table avec les quatre faces rectangulaires rigides. La dernière face doit être à même le sol et adjacente à la grande face non rigide.
4. Fermez la fermeture éclair entre ces deux faces.
5. Accrochez les sangles en diagonales de part et d'autres de la table. Celle-ci est maintenant stable et vous pouvez l'utiliser à votre guise, en prenant des notes, faire des mesures ou bien pour manger votre casse-croûte.
6. Vous souhaitez à présent prendre une petite pause. Décrochez les sangles de chaque cotés de la table puis formez un triangle avec les faces rigides, il vous suffit juste de coller la dernière face rigide à la première. Vous pouvez désormais vous y adosser.
7. Il est l'heure de partir ! Pliez les quatres faces rigides en accordéon et enrroulez la grande face autour de celles-ci. Fermez la fermeture éclair et accrochez les deux sangles entres elles. Vous pourrez ainsi transporter votre objet facilement sur votre dos.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

- Carton plume de 2,5mm
- Élastiques
- Épingles à nourrice
- Tissu en coton
- Ficelle
- Crayon et carnet
- Aiguilles et fil
- Machine à coudre
- Carton rigide 2 cm
- Tissu imperméable à carreaux rouges
- Adobe In Design
- Fermeture éclair rouge
- Sangles en toile et cuir rouge réglables
- Ciseaux cranteurs
- Demi-anneaux en métal
- Pince et rivets



- 1- Dispositif de prise de notes à même le sol, modèle unique
- 2- Détail de fixation de la sangle
- 3- Détail de fixation des deux sangles en mode «transport»



pour 1 personne

pendant une journée

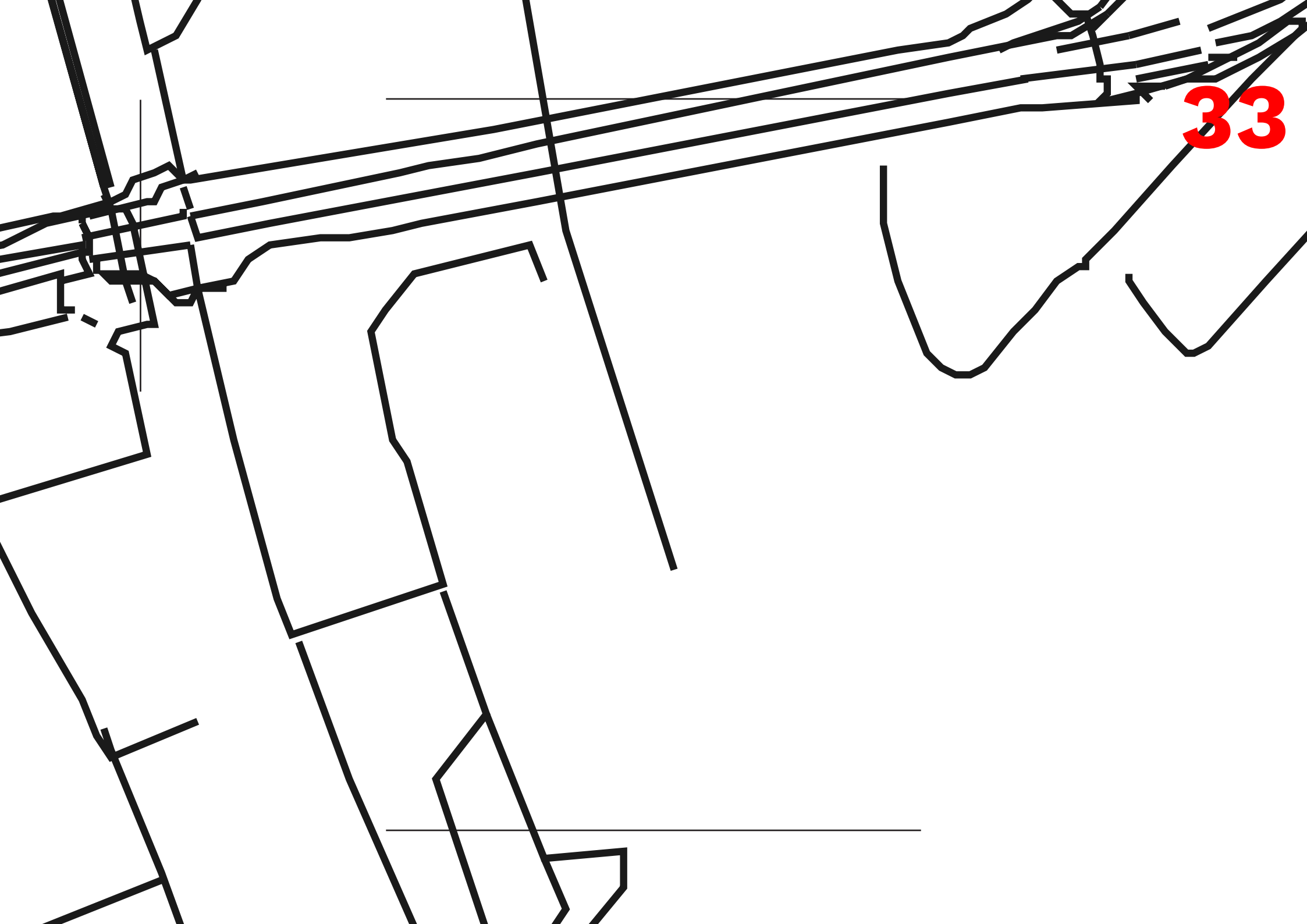


Prise de notes et relevés des caractéristiques sur les plantes
Photo prise le 31/10/2020 Place de la République à Strasbourg

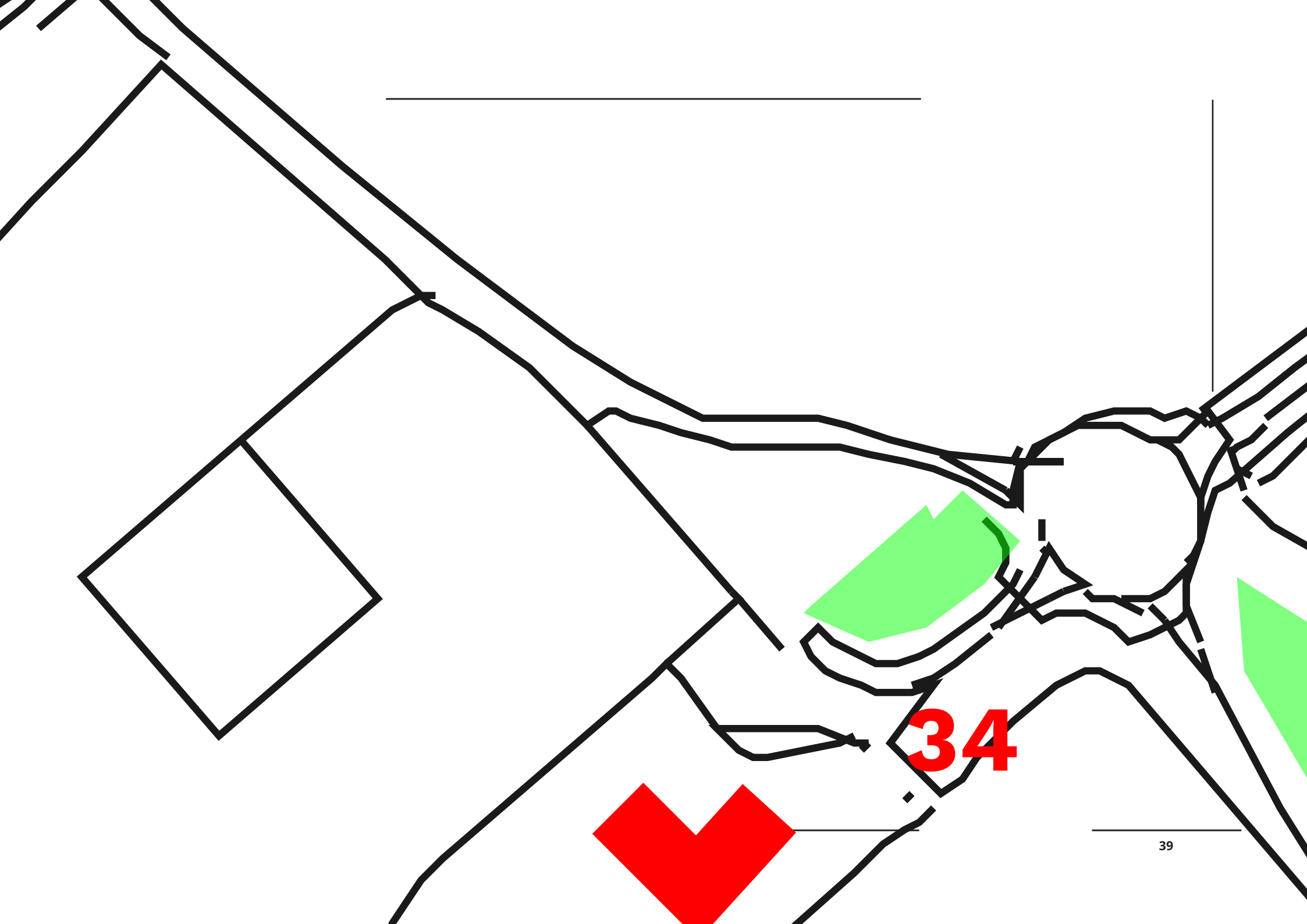


- 1- Vue du dispositif en mode «transport»
- 2- Port du dispositif en bandoulière sur le dos
- 3- Dispositif en mode «prises de notes», apporte stabilité et confort à l'utilisateur

- 4- Dispositif en mode «pause», maintien du dos
- 5- Dispositif en mode «pause», maintien du dos
- 6- Relevés de mesures d'une plante à l'aide des carreaux, un carreau = 1,5 cm



33



34

Mots-clés

Vision
Focaliser
Observation
Détail
Minuscule

Description du terrain

La prairie est située sur le bord d'un rond point très passant, accolée à la route dans une zone industrielle.

Elle est entouré d'un talus sur 3 de ses côtés et d'un mur sur le dernier. Une grande partie de son sol est recouvert de petits cailloux. De blocs de grès sont alignés contre le mur.

Quelques grillages se tiennent debout. De larges empreintes de pneus marquent le sol juste à côté, preuve de l'utilisation de l'espace par des poids lourds.

Quelques bouteilles en verre ont été abandonnées dans la partie proche de la route.

Enfin, de grands conteneurs bleus surplombent la prairie.

Description de la procédure, déroulement

1. Se munir des visières et mettre son herbier dans sa poche.
2. Sur place, nouer la visière (celle à 12 trous pour commencer) autour de sa tête.
3. Se baisser/s'accroupir.
4. Rapprocher son visage des fleurs/feuilles les plus proches.
4. Prendre le temps de s'approprier sa nouvelle vision. La focalisation se fait naturellement sur les petits détails des végétaux devant soi.
5. Relever sa visière.
6. Sortir son herbier.
7. Le feuilleter jusqu'à reconnaître la plante observée.
8. Baisser sa visière.
9. Se replonger dans la contemplation (de la même plante ou d'une nouvelle).

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...

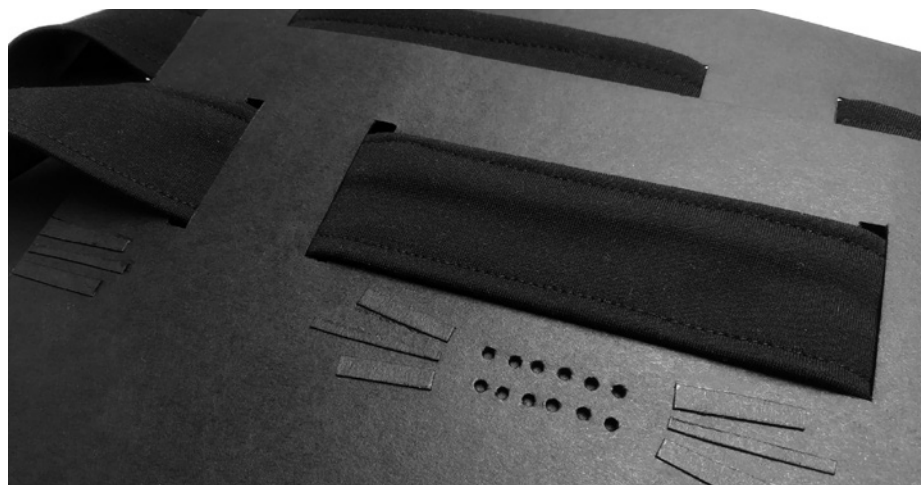
Paire de lunette
Règle graduée
Cutter
Planche à découpe
Poinçon
Ciseaux
Clou
Ruban adhésif
Corde
Bombe de peinture
Colle en tube
Boîte à oeuf
Branche
Appareil photo reflex
Adobe InDesign
Adobe Photoshop
Siteweb PI@ntNet
Massicot
Machine à coudre
Mètre de couture



Photos générales du dispositif

2 visières de vue détaillé (l'une de 12 trous, l'autre seulement 2).

1 herbier photographique format poche.
15 x 9 cm, 30 pages.



1 personne par masque

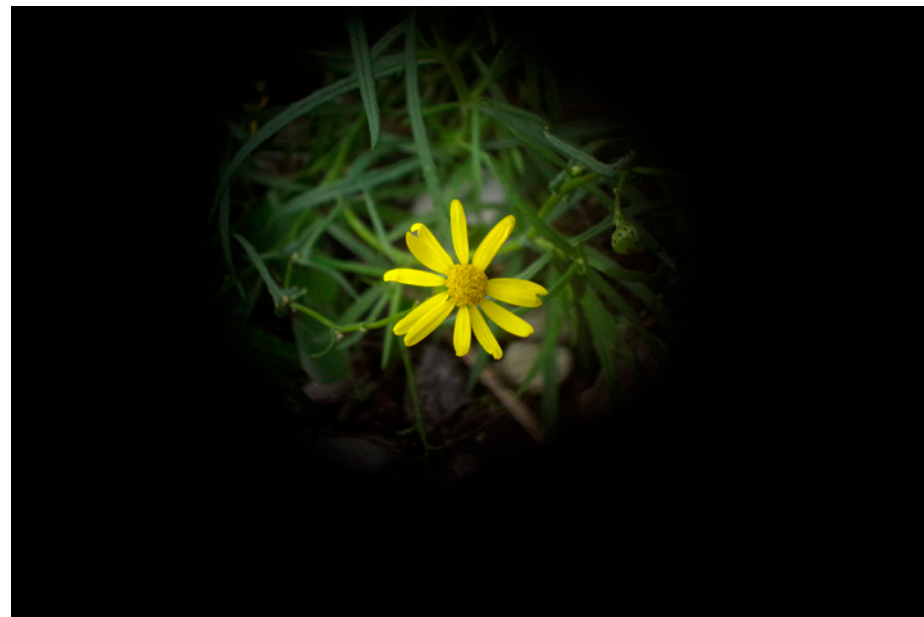
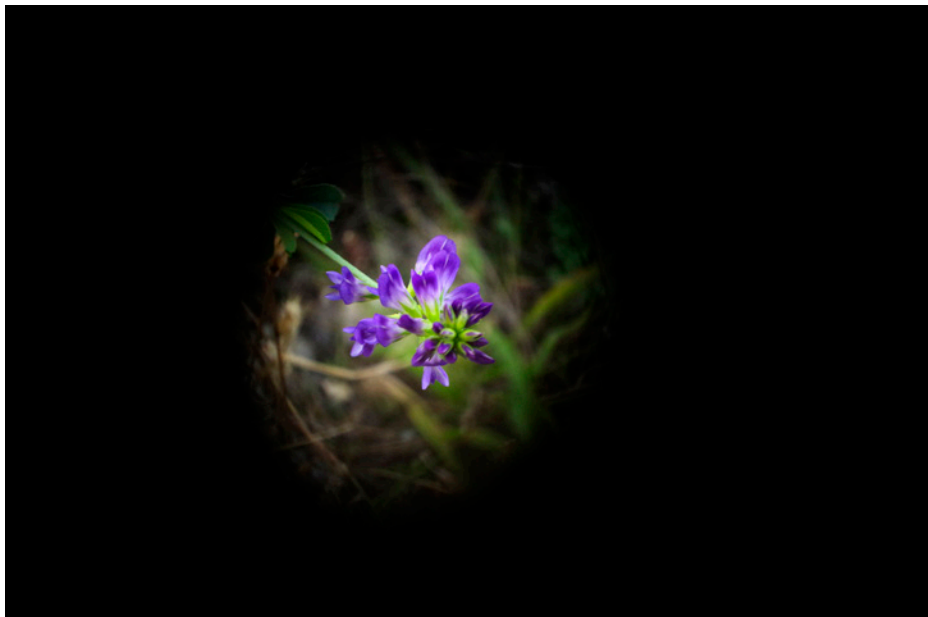
Environ 30 min d'observation

41



Mise en situation

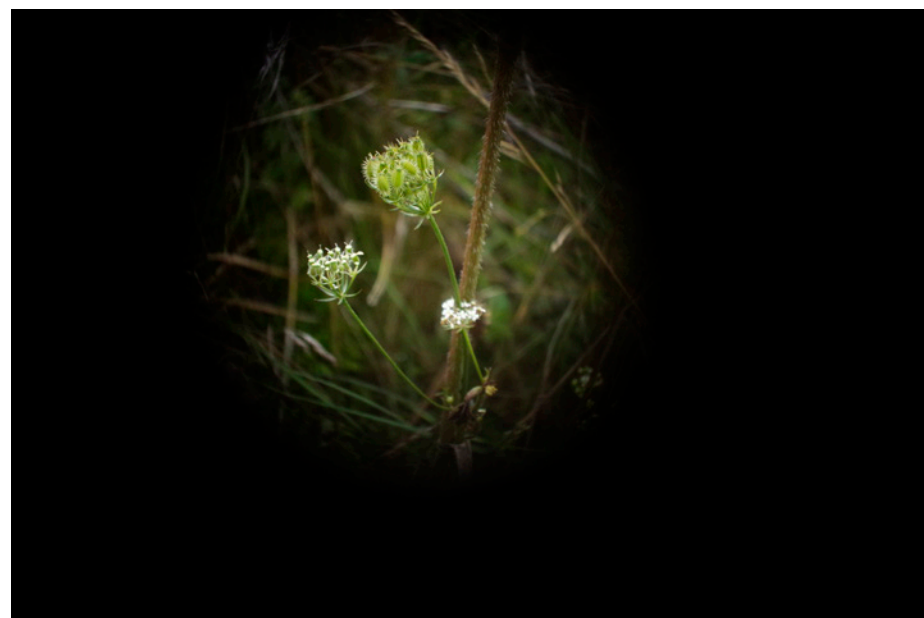
Photos en prises directes datées du 2 novembre.
Prises dans l'enceinte du lycée en simulation de la prairie.



Activation et résultats

D'un côté, une double page de l'herbier dans lequel sont présentés les principales espèces de plantes de la prairie 34. En bas de chaque page de droite est indiqué le nom de la plante (en français, approuvé par l'expertise d'Audrey).

De l'autre, des photos qui illustrent le résultat de l'utilisation de la visière. Le gros de la vision est bloqué et les trous laissent passer des échantillons de paysage.



[Mots-clés]	[Description du terrain]	[Description la procédure]	[Outils utilisés pour la recherche et la réalisation]
Amateur Participatif Collaboratif Cartographie Numérique Ready-Made Expérimentations Parcours Au ras du sol Partage Observations Élastiques Capture	Une parcelle assez ouverte, sans réel obstacle à la vision. Une parcelle au sol caillouteux, à côté d'un entrepôt, avec de reste de matériaux bétonnés. Un centenaire. Le reste de la parcelle et recouverte d'herbes et autres végétations. Des déchets parsèment la parcelle.	'Au ras du sol' est un projet collaboratif qui s'intéresse aux friches abandonnées de Strasbourg. Utiliser les objets du quotidien permet de s'approcher et de parcourir la prairie au plus près du sol. De simples élastiques permettent ensuite de fixer la caméra à l'outil et ainsi de capturer l'expérience d'observation au ras du sol. Les outils numériques collaboratifs permettent enfin de partager les films, photos et parcours ainsi réalisés	Outil du quotidien - Ready made (Vélo, balais, tendeur, élastique) Appareil photo Espace de partage numérique (Drive, Youtube, Google Maps) Logiciel - de Montage (Premiere Pro, After effect) - de retouche et mise en page (Photoshop, Illustrator, Indesign)



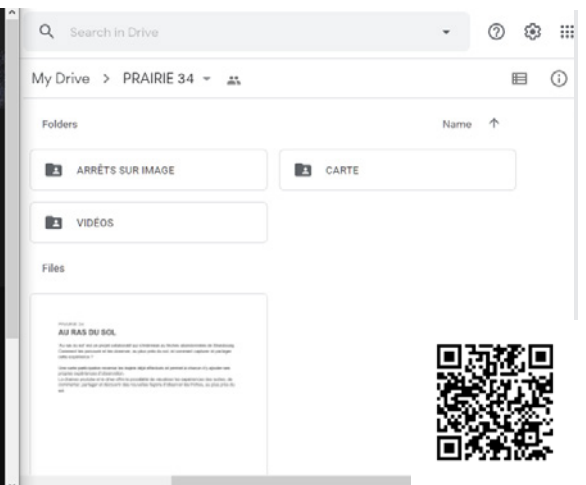
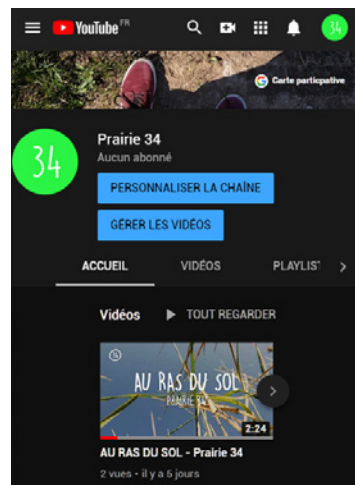
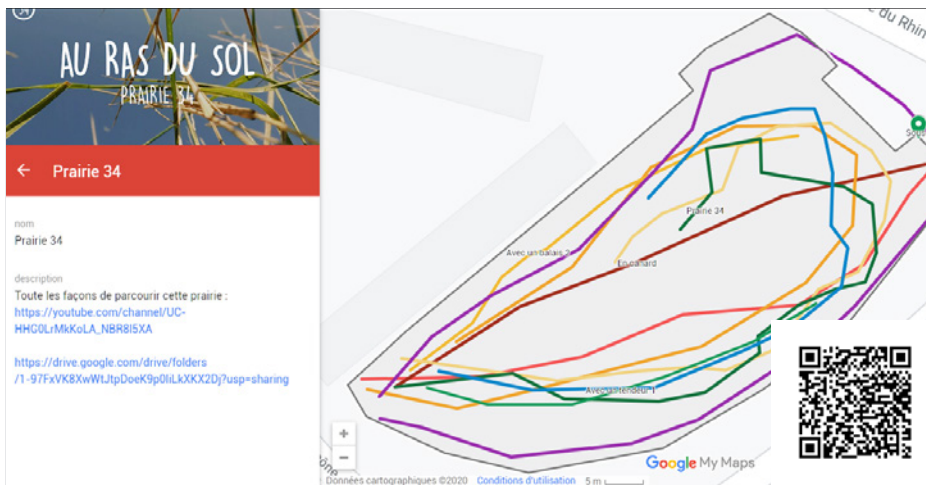
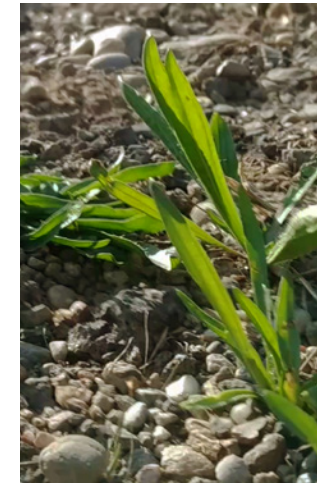
[En haut] - Une caméra fixée aux objets du quotidien avec des élastiques colorés

[A droite] - Détails de l'installation sur un balais





Mise en situation - observation au ras du sol à l'aide d'un tendeur



[En haut] - Films du sol de la prairie, observé au plus près - réalisés avec les objets du quotidien

[En bas] - Carte collaborative, qui recense tous les trajets déjà parcourus, et les différentes expériences d'observations

[En haut] - Photos des friches abandonnées issues des films réalisés au ras du sol

[En bas] - A gauche/ Chaîne Youtube - Partager et commenter les expériences filmées - A droite/ Drive - Espace numérique ouvert pour déposer ses observations, contribuer et voir le projet 'Au ras du sol'

Relevé
installation
reconnaissance
empreinte
relief
occupation

Description du terrain

La prairie est un rectangle orienté N-E / S-O tronqué à son extrémité Sud par le virage que prend la rue Chalon-sur-Saône cette rue est doublée par une voie piétonne et une piste cyclable. Sur le pourtour de la prairie qui suit cette route, il y a un petit ravin suivi d'un talus. Au Nord de la prairie c'est la rue du Rhin Napoléon, à la limite de la friche il y a trois conteneurs bleus et juste derrière le rond point où se rejoignent les rues du Rhin Napoléon et Chalon-sur-Saône. L'arrête Ouest de la prairie est délimitée par un mur d'entrepôt en partis recouvert de graphitis, parallèlement au mur des gravas et des blocs de grès alignés. La prairie est plane avec la moitié Nord majoritairement végétale et la partie Sud majoritairement minérale.

Description de la procédure, déroulement

0- avoir un temps libre suffisamment long devant soit (plusieurs heures)
1- enfourcher son vélo - auquel le Topomorpho lab est remorqué- se rendre sur la prairie
2- placer le laboratoire au centre de la prairie - caler les roues- déployer les ateliers - monter le mât et tendre aléatoirement les points de relevé (enregistrer leur position gps par rapport au point de référence du mât)
3- choisi un membrane souple (appropriée au terrain) la solidariser à un cadre puis se rendre sur un point de relevé avec la pâte à empreinte
4- poser le cadre - membrane souple face au sol - appliqué la pâte à empreinte à l'intérieur du cadre. une fois l'empreinte réaliser retourner au laboratoire sur l'atelier plâtre pour emplâtrer l'empreinte, la mettre à sécher sur les clayettes.
5- répéter les opérations 3 et 4 pour chaque point de relevé
6- replier les ateliers et rentrer
7-se rendre sur un lieu qui permet l'exposition des reliefs en plâtre sur une surface verticale, les disposer par rapport aux enregistrements des positions gps

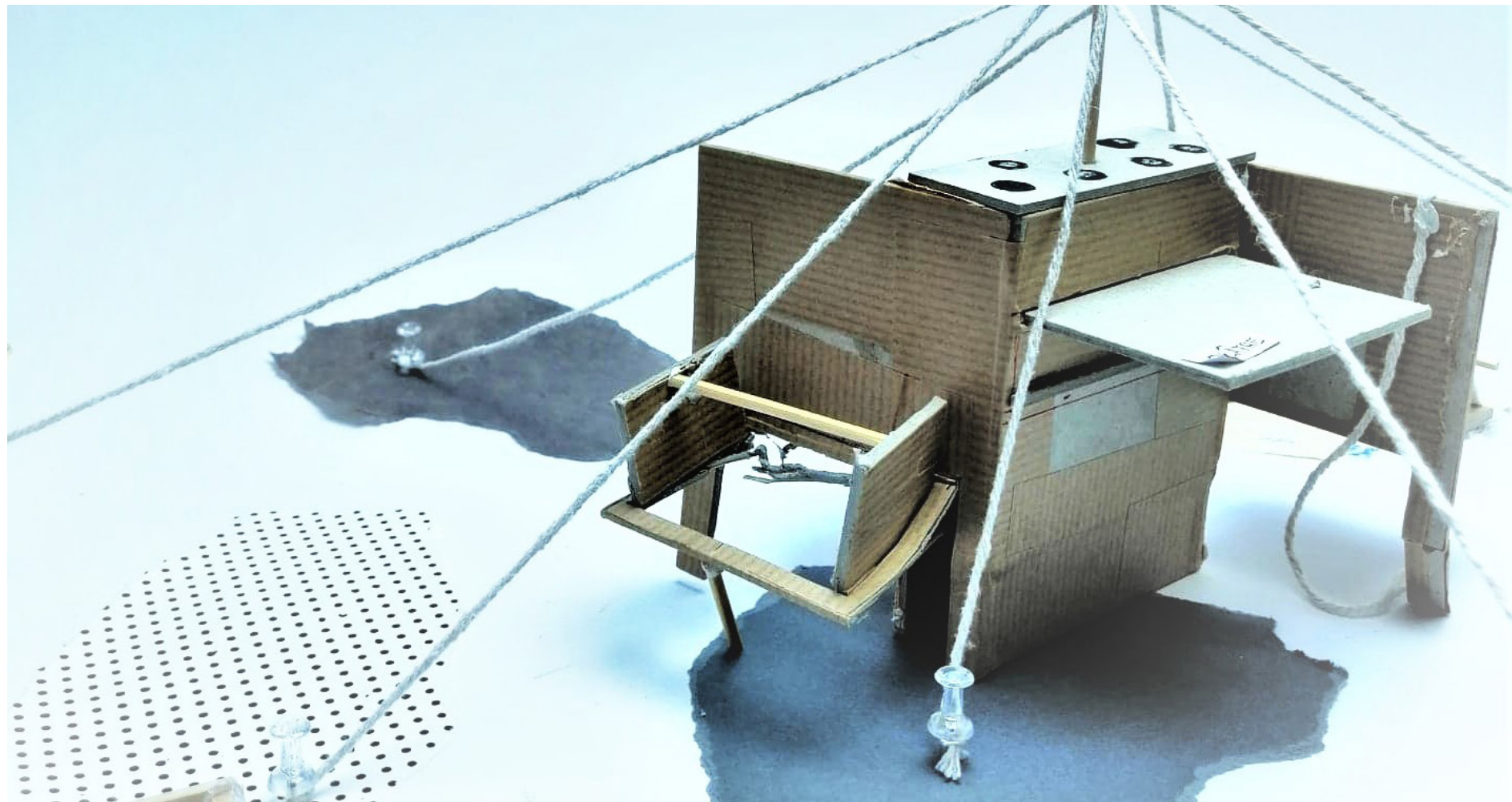
Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...

photographie
papier canson - pastel gras - mine de plomb
membranes souples non-tissées (sac plastique, cellophane, bâche...) - pâte à modeler - plâtre
carton gris - carton alvéolaire - cordage - bois - colle - scotch kraft
punaises - sardines (pour tente)

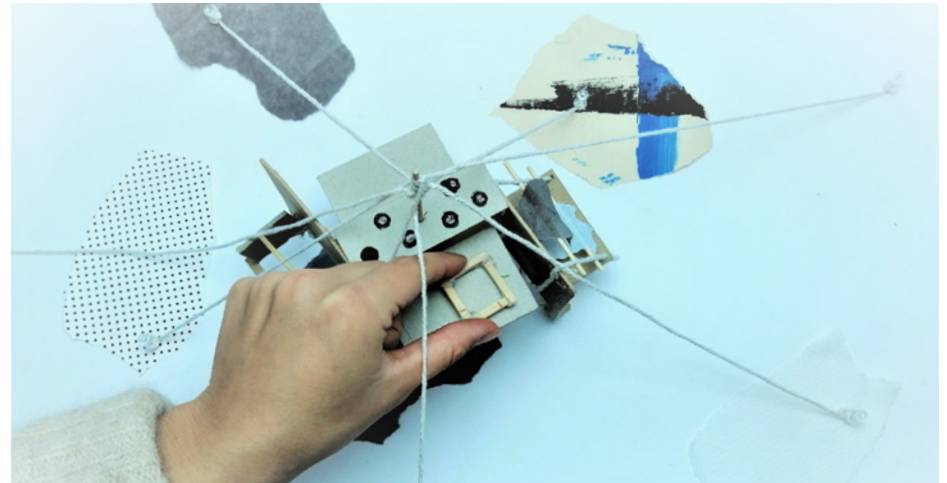
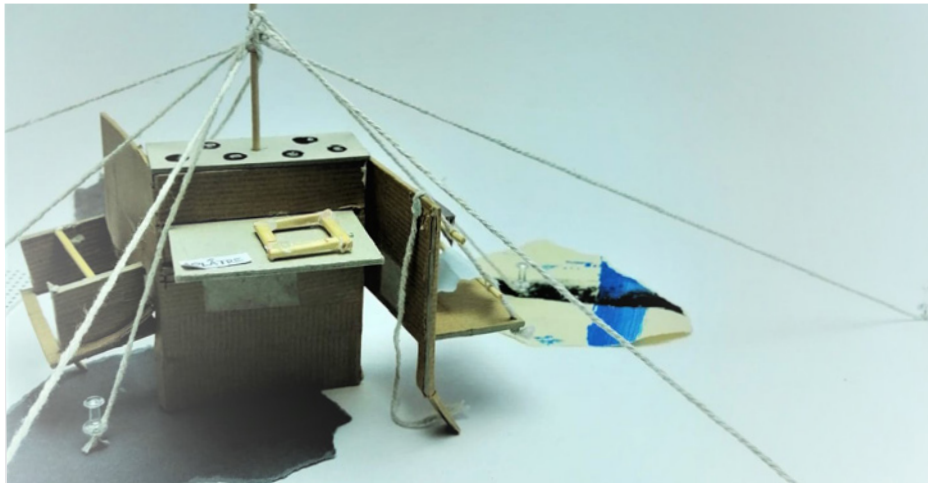
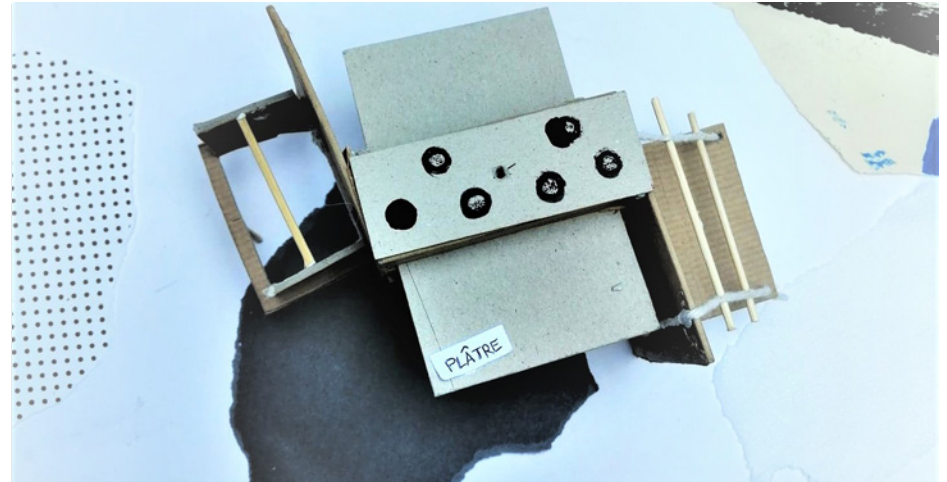
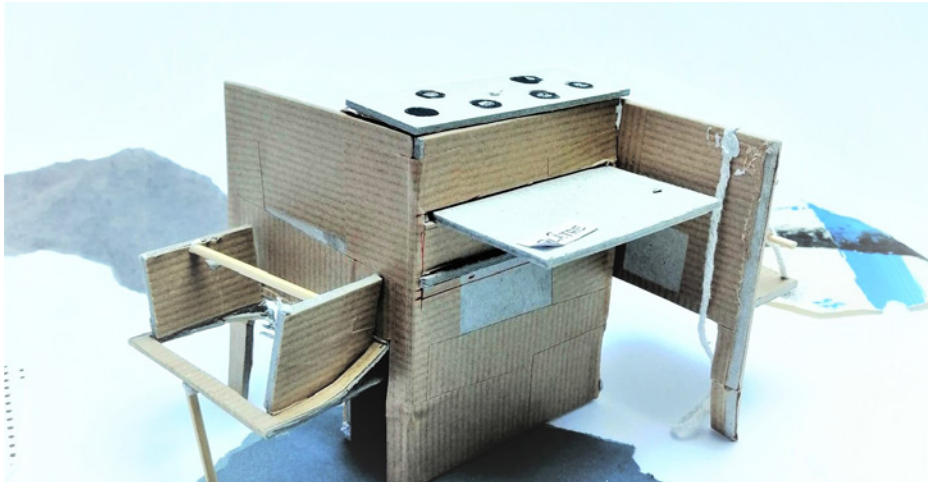


le TopomorphaLab sur le terrain
en haut fermé - en position transport
en bas déployé - en position opérationnel



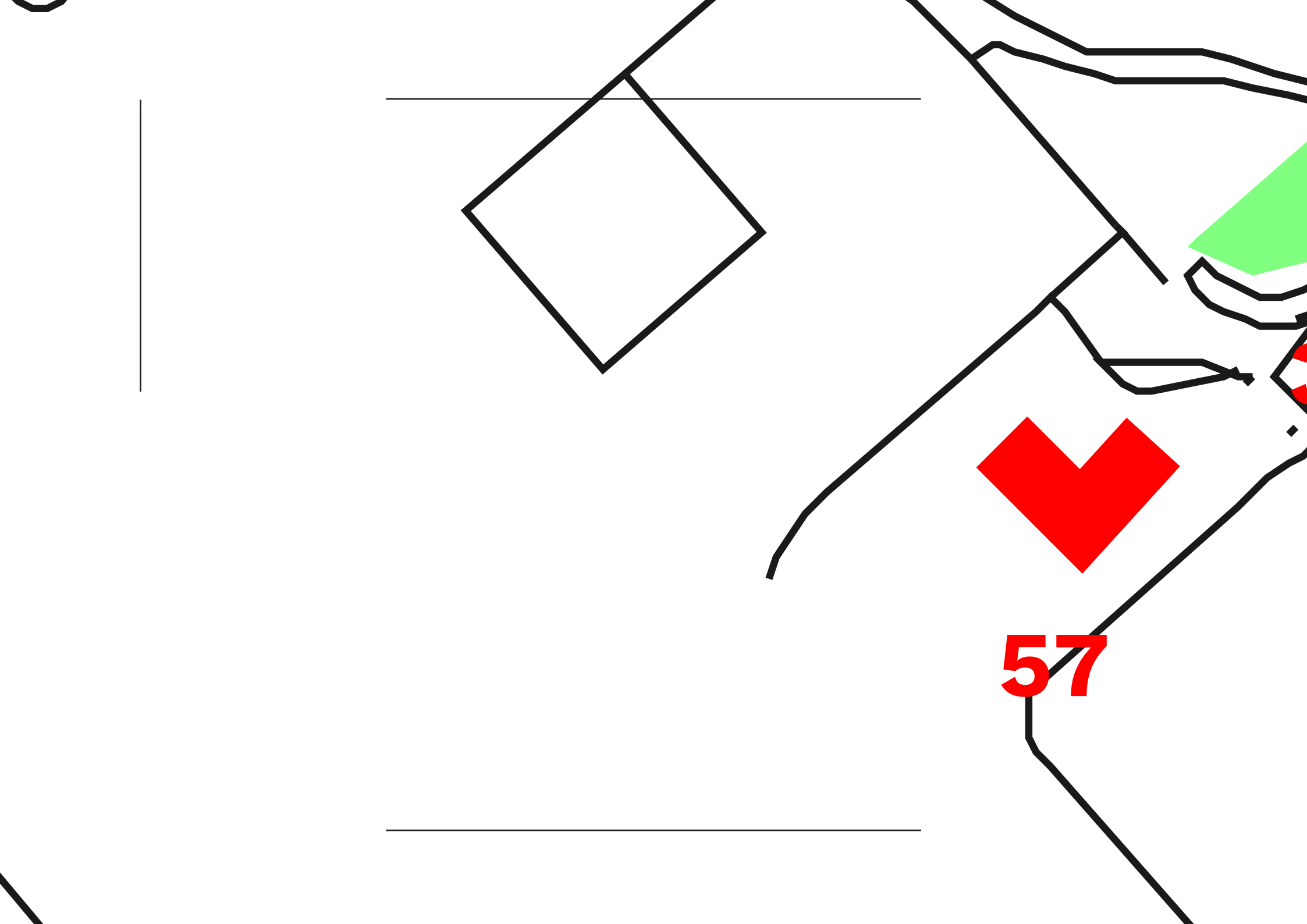


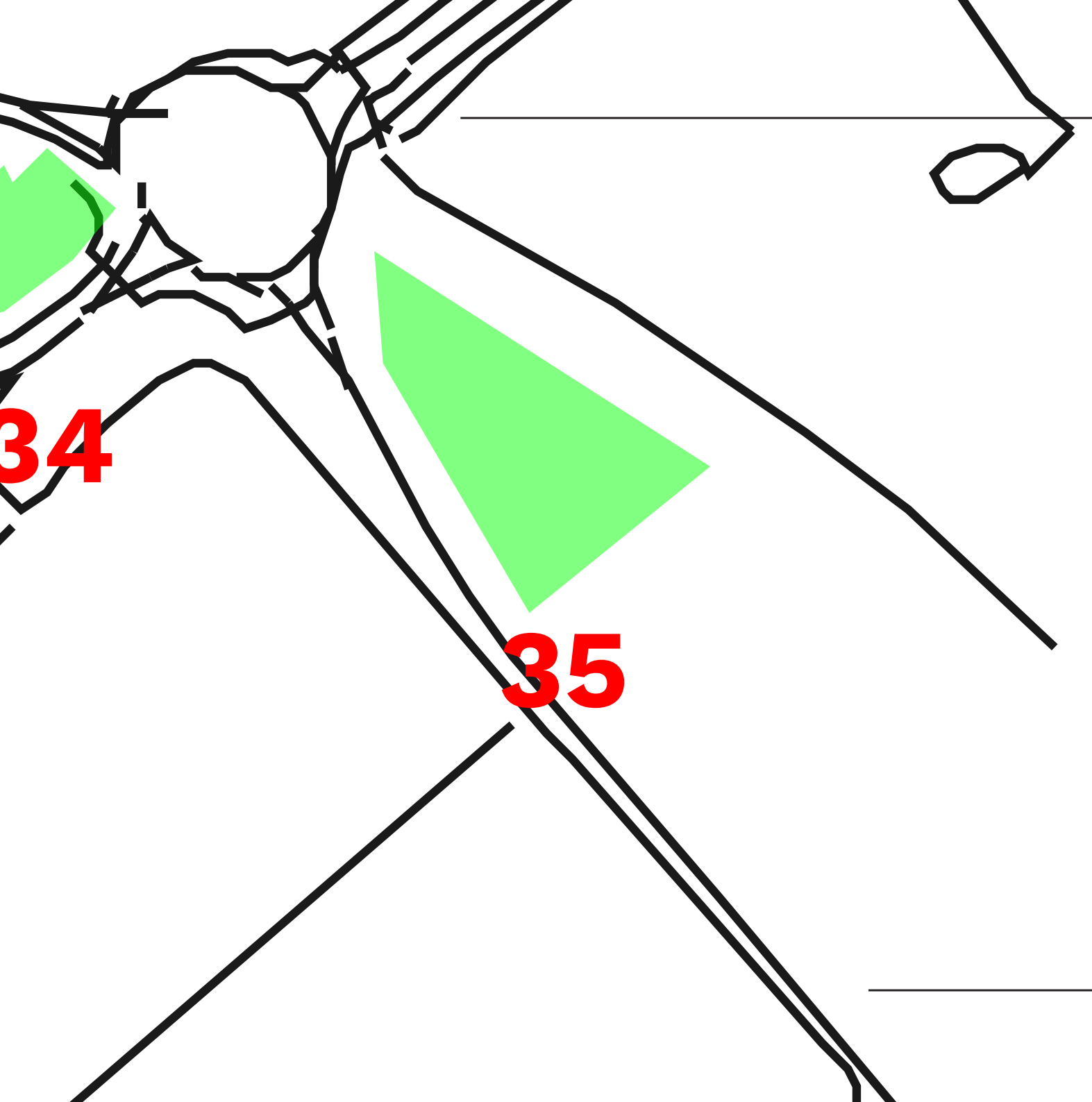
sur le terrain - le mât monté et les points de relevés déployés



vues sur l'atelier plâtre - où l'on emplâtre les empreintes

les ateliers se déploient autour du mât - dans le sens des aiguilles d'une montre en partant du haut : l'atelier moulage, le présentoir à membranes souples, l'atelier plâtre, les clayettes de séchage





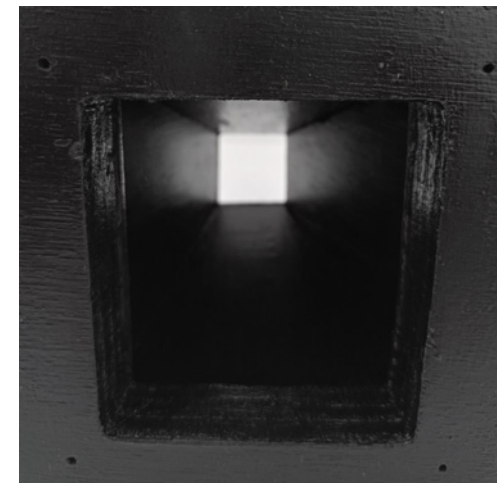
34

35

Mots-clés sur ce que permet l'outil	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...
<p>observer prendre le temps retranscrire participatif laisser une trace évolution</p>	<p>La prairie est encadrée entre une voie routière et un chemin de terre qui aboutissent sur un rond point. A l'autre bout du terrain se trouve une usine de papier. Cet environnement rend le milieu bruyant.</p> <p>A sa lisière, au bord du chemin de terre se dressent une rangée de 12 grands arbres. Des talus de part et d'autre donnent l'impression que la parcelle est creusée.</p> <p>La prairie est baignée de soleil, on y trouve quelques fleurs, violettes, jaunes et blanches. Une multitude de plantes s'épanouissent ensemble, aux formes et aux couleurs différentes du plantin, des trèfles, des pissenlits...</p>	<p>Hors du terrain 1 – emporter le kit (sac) sur le terrain</p> <p>Sur le terrain 2 – suivre le protocole détaillé disponible dans la pochette avant du sac. 3 – sortir la carte se trouvant dans la même pochette 4 – se placer à un point inscrit sur la carte 5 – mettre en place le dispositif en suivant le protocole détaillé 6 – observer à travers l'outil 7 – retranscrire les observations 8 – ranger le matériel 9 – quitter le terrain ou aller observer un autre point</p> <p>Hors du terrain ou sur le terrain 10 - assembler les diapositives finies à la bobine correspondant 11 – suivre le protocole d'observation 12 – faire défiler les diapositives et observer l'évolution du lieu à travers l'outil</p>	<p>Scie à araser Scie à chantourner Machine de forage Fer à souder Papier à poncer</p> <p>Bois Clous Tiges métalliques Fil de fer Pâte à bois Carton Peinture Liège Pâte à modeler durcissante Tissu (coton) Vernis Scotch Glue Matériaux de récupération</p> <p>Adobe indesign Appareil photo Aquarelle Pinceaux Feutres</p>

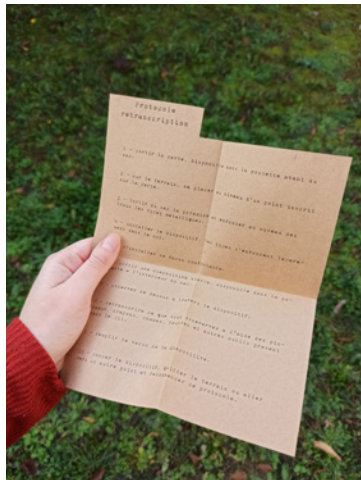


Les éléments du kit.
 Vue de l'intérieur de la pyramide Monoscope.





Dispositif déployé sur le terrain prise en direct
Le 22 Octobre 2020



Lecture du protocole
Installation de la bobine

Observation du terrain
Observation des diapositives

Retranscription des données
observées
Bobine de diapositives

Mots-clés sur ce que permet l'outil

- Prendre de la hauteur
- Référencer - comparer
- Repérer - Cartographier
- Observer à l'oeil nu
- Superposer
- Informer

Devant moi, au bout de la parcelle

Au loin, une palissade délimite la prairie, se trouvant proche d'une usine de papeterie. Des platanes entourent la parcelle. Hormis l'ombre que procurent les platanes sur le sol, celle-ci est principalement exposé au soleil. La plaine s'inscrit en contrebas du niveau de la terre. Une motte de terre surplombe les dernières extrémités. Des corbeaux survolent la prairie en quête de potentielles proies. Cet espace doit probablement être leurs repères. La prairie s'inscrit dans un cadre uniforme. La concentration d'herbes en tous genres se répète de manière régulière. Cependant, la végétation au sol est plus espacée aux extrémités de la parcelle. Quelques herbes se démarquent des autres par leurs tailles. Probablement du plantain. Des feuilles mortes sont posées parmi les fleurs aux pétales violettes et d'autres aux pétales jaunes.

À mes pieds

Description de la procédure

L'écologue découvre la prairie et ses alentours grâce à la cartographie sur la une de son livret d'observation. Il met celui-ci dans sa poche et monte sur le banc en hauteur. Ce banc est positionné sur le coin de la prairie le plus optimal ce qui permet à l'écologue d'avoir une vue d'ensemble. Puis, il ouvre son livret pour prendre connaissance des codifications et détacher les transparents de celui-ci. Afin de créer une cohérence entre chaque relevé sur les transparents, les codifications prennent en compte chaque état de la flore et autres selon un code couleur et de forme. Pour veiller à pouvoir comparer les transparents par la suite, ils sont dotés d'un repère : la palissade, que l'écologue aligne avec celle réelle. Il a la possibilité, si nécessaire, de noter des informations complémentaires à l'intérieur de son livret d'observation. Les transparents sont ensuite stockés à l'arrière du livret et peuvent être comparés avec ceux des années précédentes.

Lorsque le banc n'est pas utilisé par les écologues et biologistes, il sert d'assise pour les passagers qui peuvent observer la ville de Strasbourg en hauteur.

Outils utilisés pour la recherche

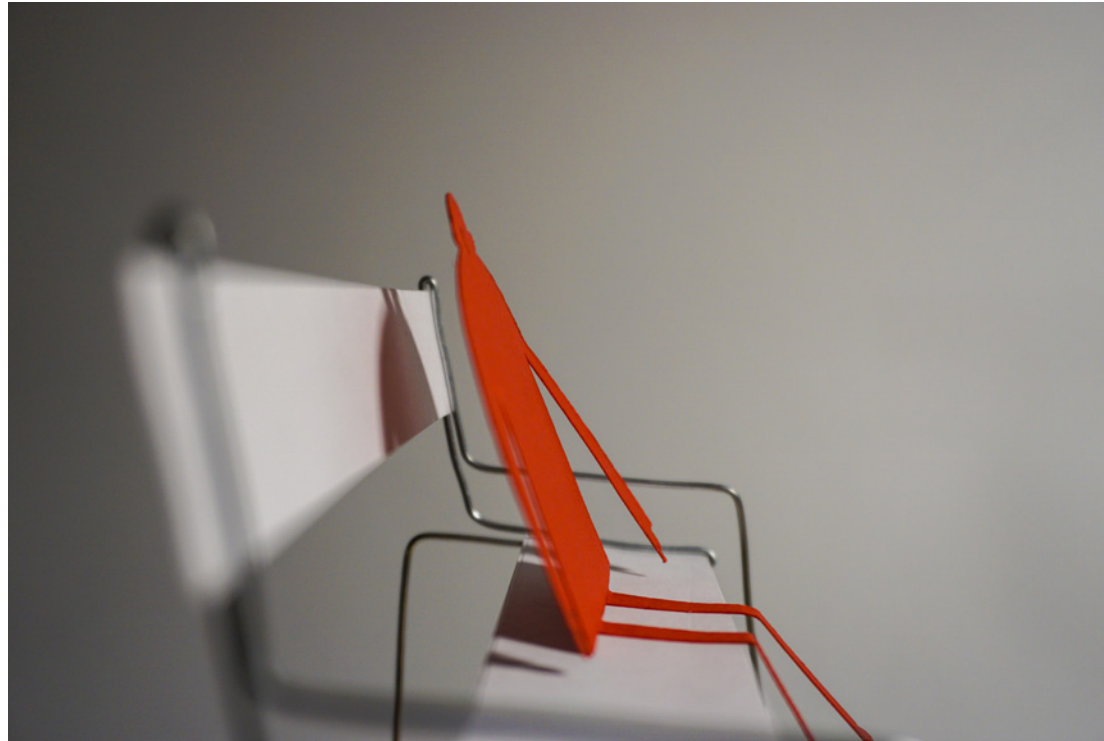
- Internet
- Livre

Outils utilisés pour le livret d'observation

- Photoshop
- Papier sténo ligné

Outils utilisés pour le banc en hauteur

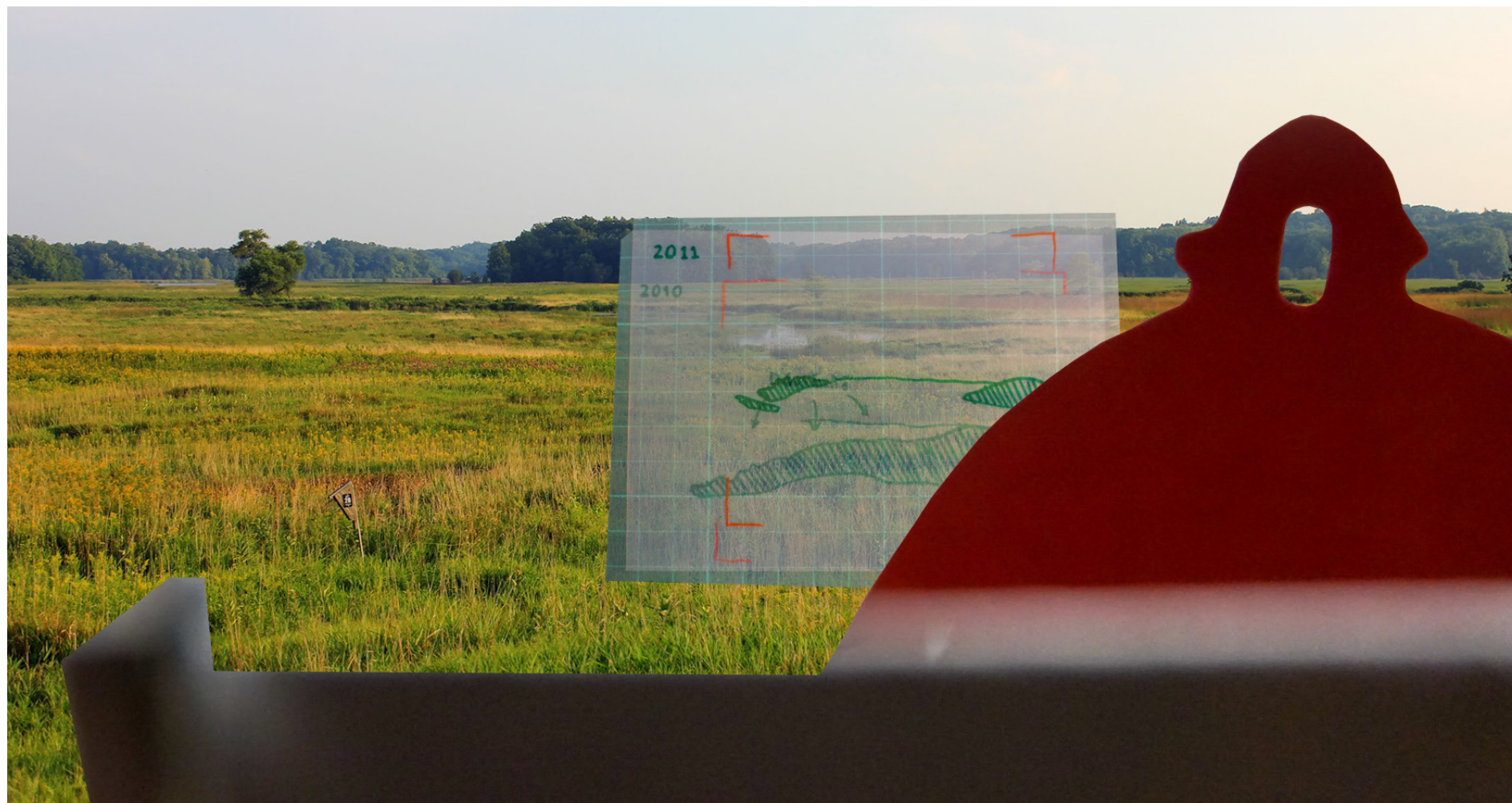
- Fil de fer
- Feuille pliée (80 g)
- Carton alvéolaire



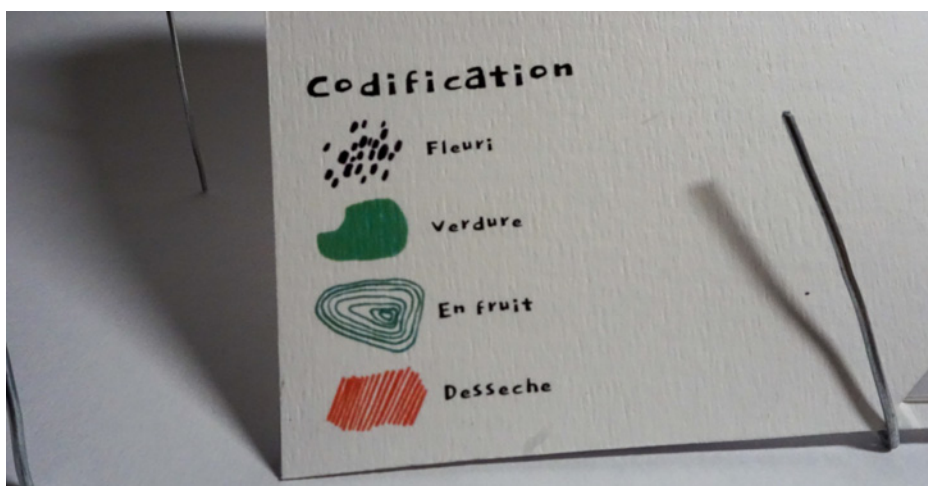
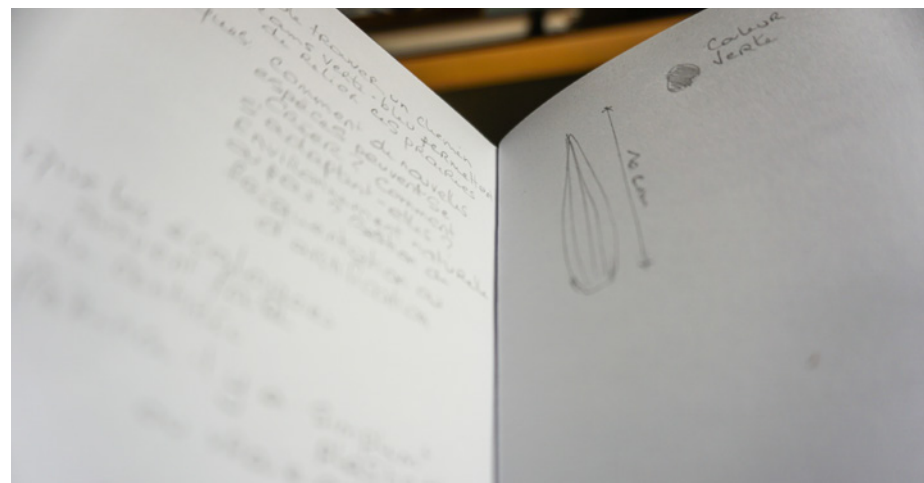
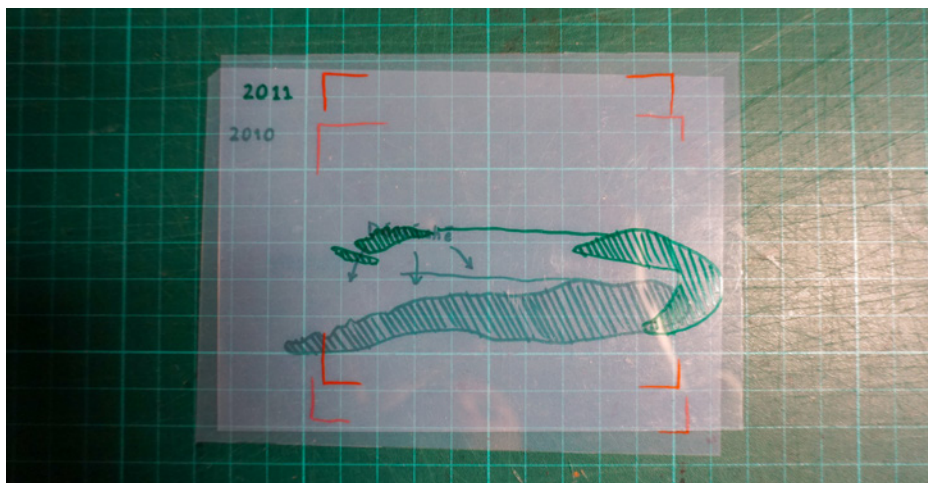
Ci-dessus, livret d'observation comportant des transparents et maquette du banc en hauteur.

Ci-contre, livret d'observation et ses transparents.





Ci-dessus, un écologue compare deux transparents codifiées. Il prend de la hauteur grâce au banc de cinq mètres.



Ci-dessus, comparaison des transparents comportant le même repère.

Ci-dessus, codification des différents états de la flore à l'arrière du livret d'observation.

Ci dessus, des notes d'informations dans le livret d'observation.

Ci-dessus, cartographie de la prairie 35 à la une du livret permettant une meilleure compréhension de l'espace qui l'entoure.

Mots-clés sur ce que permet l'outil

Mesure / Corps / Mains / Adaptable / Évolutif

Description du terrain

La parcelle se termine par un rond point, elle est bordée d'une piste cyclable, d'arbres à droite. À gauche, une route avec des bâtiments en tôle industrielle assez moderne qui ont l'air en bon état, la présence d'un pôle industriel à proximité rend la parcelle assez bruyante.

La parcelle est très ensoleillée, en forme de triangle et son pourtour est composé d'un remblais de terre surmonté de bosquets. Il n'y a aucune ombre ni d'eau sur cette parcelle.

Elle est composée d'un camaïeu de vert. Il y a une belle diversité de plantes malgré la proximité avec une zone industrielle.

Description de la procédure, déroulement

- 1/ Avant d'aller sur le terrain il faut prendre son kit et avoir 2h de son temps environ. Si vous êtes plutôt manuel, vous pouvez télécharger la notice et le patron gratuitement et acheter le matériel à part pour le personnaliser.
- 2/ Confectionner les gants à l'aide des patrons et du matériel fourni dans le kit.
- 3/ Rassembler sa panoplie de gants et se rendre sur le terrain.
- 4/ Une fois l'espèce / le sujet choisi que vous souhaitez mesurer sortez votre panoplie.
- 5/ Choisir le gant adapté à ce que vous voulez mesurer, selon la longueur, la nature, la disposition du sujet à mesurer vous utiliserez un gants différents.
- 6/ Enfilez le et commencez vos relevés, vous pouvez mettre l'espèce directement sur la graduation et faire une photo, mesuré avec le gant et annoté dans un carnet ou disposez le gant à côté de l'élément et faire une prise de vue.
- 7/ Une fois de retour au labo reportez les données sur le support qui vous convient.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...

Recherche :

- Crayon/ Feuilles / Dessin
- Gant latex / Ruban adhésif
- Calque/Ficelles
- Plâtres
- Tissues / Fils
- Smartphone photo

Réalisation :

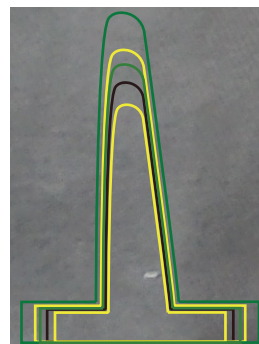
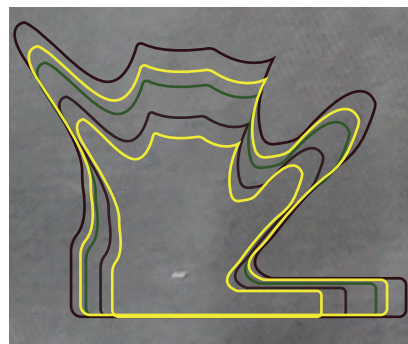
- Machine à coudre
- Tissues
- Fils
- Indesign
- Illustrator
- Photoshop
- Appareil photo



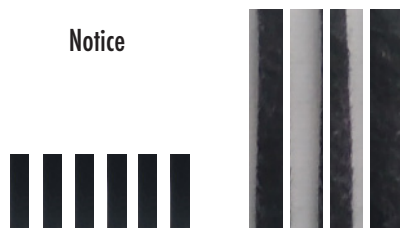
Prise de vue des 3 gants portés avec différentes postures.

Pour 1 personnes

Pendant le relevé terrain / Mesures

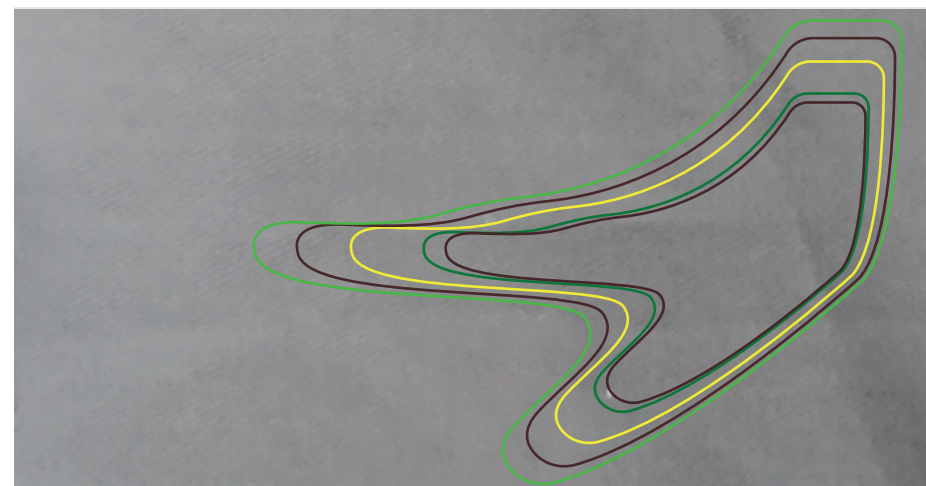


Notice



Kit pour la réalisation des trois gants.
1 Notice / 1 Ruban thermocollant 10mm x 3M / 1 Fil de broderie / 4 Bandes de feutrine épaisses / 6 Velcros Autocollant / 6 patrons sur tissus (il ne sont pas à l'échelle sur l'image)

Détail d'un des patrons tissue.



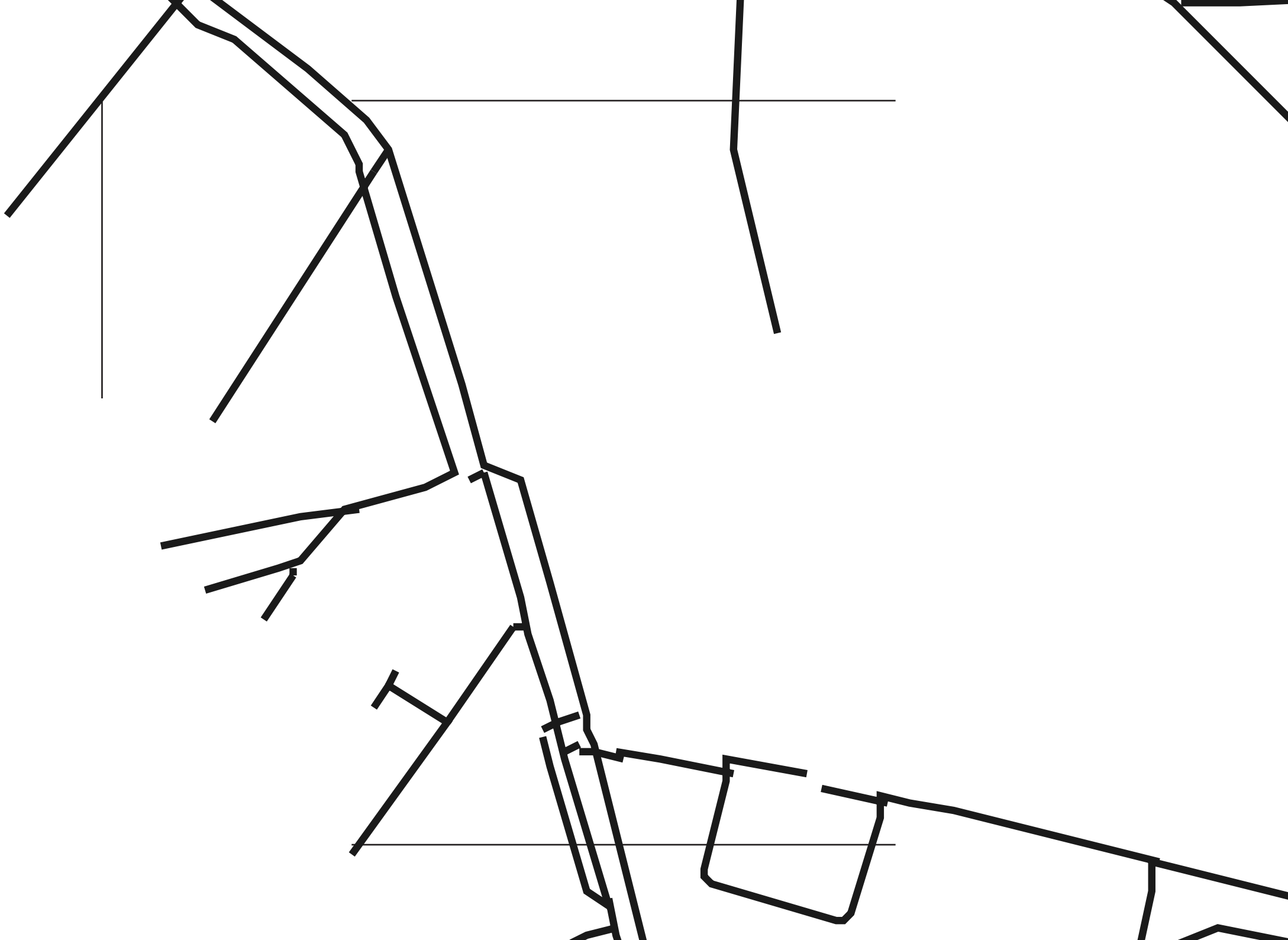


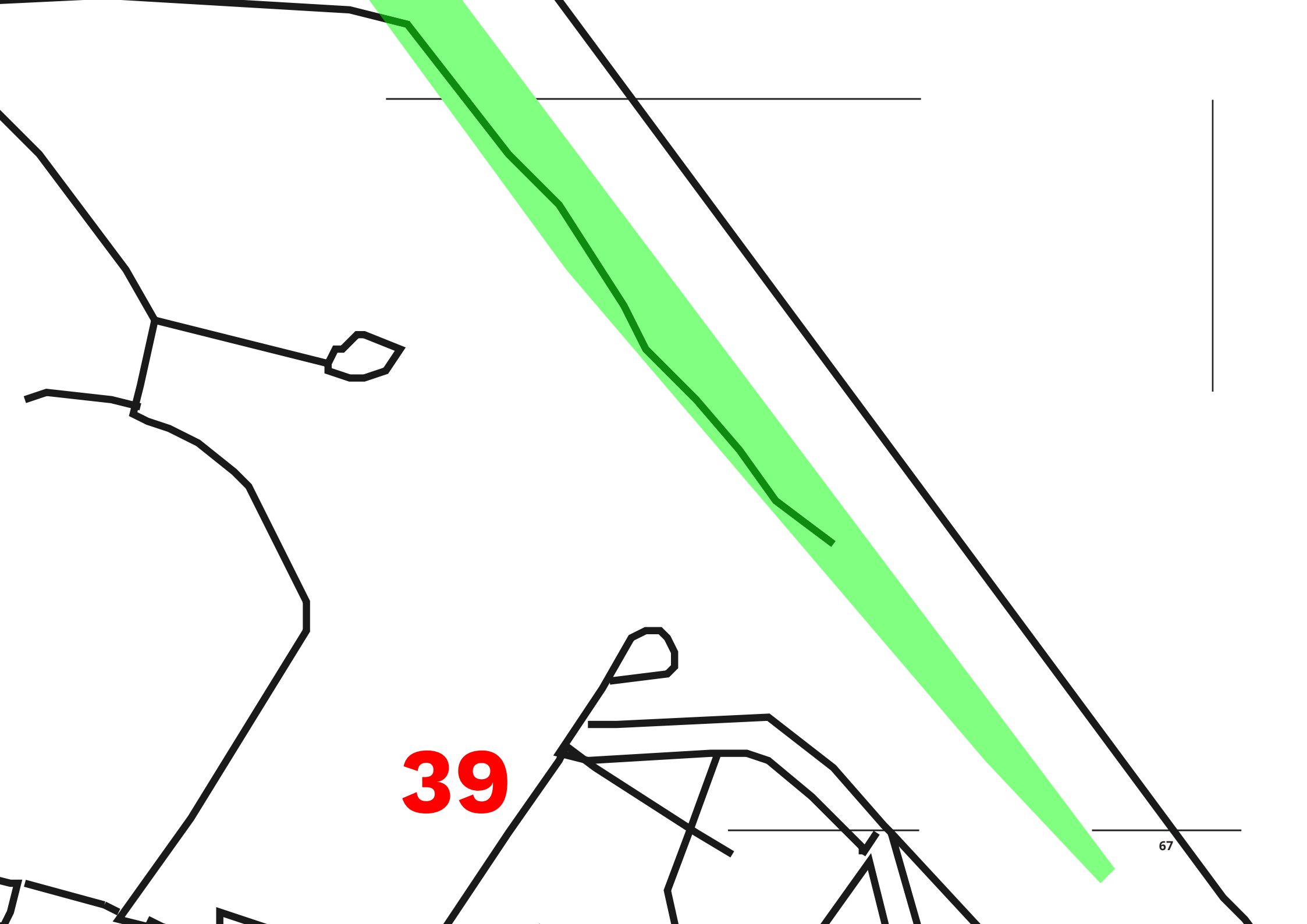
Relevé de mesure photographique :
Mesure en hauteur sur plante
Mesure d'une tige + feuille
Mesure Feuille
Mesure de longueur
Mesure de circonférence

Pour 1 personnes

Plante mesurant 10 traits (1 traits = 1 cm sur cette maquette mais on peut choisir l'intervalle selon les besoins)
Feuille mesurant 4 traits
Tige + Feuille = 6 traits
Feuille mesurant 1 ampe : 20cm
Circonférence de la tige : 4 traits

Pendant le relevé terrain / Mesures





39

67

Mots-clés

Les outils ont une visée **caricaturale** du protocole d'observation de l'écologie. Leur ensemble constitue une **panoplie** où chaque objet répond à une fonction. Il est important de retenir que les écologues travaillent avec un **morcellement** de la zone de recherche et d'observation à l'aide de carrés d'un m² permettant de comparer des espèces sur un même site. Ils étudient leur **abondance**, l'étape de la vie à laquelle elles sont, etc. Dans la panoplie, on retrouve ce carré qui est repensé et d'autres **outils** caractéristiques à la recherche écologique. Dans l'idée, le **kit** contient une épaisseur de délimitation, une loupe/grande vue, un récolteur de grains et de pollens, une règle **démesurée** et une pince. Chacun de ces outils a des **proportions exagérées** pour palier à l'idée des mouvements d'une extrême précision et **minutie**. Leur utilisation nécessite de grands gestes créant une **performance** plus poétique dans la recherche qui s'oppose à la **rigueur** de la science.

Description

La parcelle est toute en longueur, elle s'étend sur plusieurs dizaine de mètres. Le terrain est un mélange de zones de sèches où la terre se mêle aux cailloux et à la poussière, et de zones vertes avec des végétaux assez haut. Il y a également des nombreux arbustes et grandes plantes sur les côtés de la parcelle. Ce qui est intéressant à relever dans cette friche, c'est son côté sauvage et abandonné qui lui apporte un certain charme par sa tranquillité. Malgré qu'elle se situe le long d'une route, elle nous plonge dans une bulle sereine et assez apaisante. Ce qui pourrait intéresser les écologues dans cette parcelle serait sa diversité de végétaux qui varie et se répète sur de grandes distances.

Protocole

Lorsque vous arrivez sur le terrain, il vous faut préparer l'installation et les outils. Pour commencer, posez votre sac. Ouvrez le en tirant les cordons aux extrémités ce qui va permettre l'ouverture complète du sac. Chaque élément contenu dans le sac est un fragment de l'outil qu'il faut assembler. Les deux premières poches contiennent les 4 morceaux du manche. Les deux suivantes contiennent les 4 morceaux du carré de délimitation. Après avoir construit l'épaisseur en assemblant les morceaux et en y ajoutant le filet, il est temps de l'utiliser. Pour cela, placez vous face à une zone végétale et d'un grand mouvement attrapez ce que vous voulez étudier. Quand le carré est placé, détachez le manche et ajoutez y un autre outil pour continuer le processus de recherche. Pour terminer, rassemblez tous les éléments dans le sac et fermez le.

Outils de réalisation

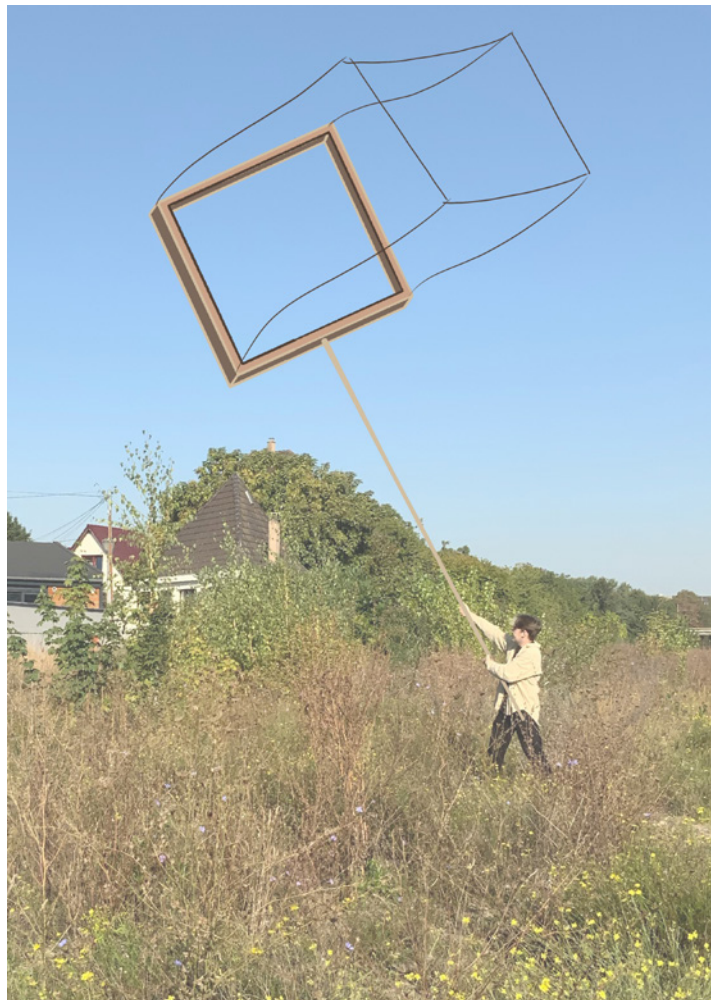
Pour la réalisation des objets, j'ai commencé par créer la maquette du sac avec du tissu d'ameublement épais cousu à la machine. J'ai inséré de petits oeillets métalliques pour assembler le tout. Ces oeillets permettent de déployer le sac puis de le refermer d'un simple coup de main en tirant les cordons. Dans cette panoplie, on retrouve le carré de délimitation repensé qui prend la forme d'une épaisseur géante, ainsi que des éléments d'outils supplémentaires. Pour comprendre l'assemblage de l'épaisseur, j'ai fabriqué deux versions. La première est morcelée et placée dans le sac et la seconde est montée entièrement. Le filet est cousu sur sa longueur et j'ai conçu un emplacement dans lequel on vient placer les morceaux du carré supérieur pour lui donner sa forme finale.



Maquette à échelle 1/10 du sac contenant les outils. Les outils sont démonté dans le sac. Sur cette maquette, seule l'épuisette est représentée dans le contenant.
Photo 1 - vue du sac fermé, semblable au baluchon du voyageur. Invitation au voyage à travers la performance de la recherche et de l'immersion dans le monde végétal.
Photo 2 - vue du sac entrain de s'ouvrir, Déployer/Déplier/Deviner.
Photo 3 - Vue en détail de la maquette.

pour 1 ou 2 personnes

temps variable



Dessins sur photographies - Suggérer l'utilisation de l'objet dans le lieu donné.



Modélisation de la panoplie d'outils réalisée sur Rhino et KeyShots - Vue globale



Photos essais d'installation, Carré sur des végétaux en volume dans l'espace

Mots clés

proposition
aléatoire
improvisation
contrainte
relation à l'espace
système d'écriture
low-tech
jouet
couleur

Description

La prairie numéro 39 fait environ 800 mètres de long sur 20 mètres de large.

Elle est relativement plate. La vue est dégagée. Au Nord, il y a un pont sur lequel passe une voie ferronvière.

Elle est bordée d'Est en Ouest : de hangars, d'une route à double sens, d'arbre plantés, d'une butée herbeuse, de plantes éparses, d'un large chemin de terre sec et tassé, de plantes éparses, de buissons plus touffus, d'arbustes, de quelques tas de gravats, de blocs de béton et enfin de jardins.

Il y a beaucoup d'espèces végétales présentes, aucune trace animale remarquée.

Il y a des déchets liés aux habitations et à l'activité de prostitution.

Protocole

- 1) Saisir un ou plusieurs objets.
- 2) Arrivé sur le terrain, se balader.
- 3) Observer un temps et se laisser aller à la rêverie.
- 4) Sortir un des objets.
- 5) Faire tourner les balles. La technique est à adapter en fonction de l'objet choisi. Contact direct ou indirect avec la main. Geste de faire tourner, rouler, jeter, viser...
- 6) Lire la proposition en commençant par la boule verte, rouge puis bleue.
- 7) Interpréter et improviser. Tenter quelque chose, un geste, un mot, une action.
- 8) Mettre fin à l'improvisation quand on en a envie. Recommencer.

* Possibilité de filmer l'action et de garder la trace.

Outils utilisés

Adobe Indesign
Adobe Photoshop
Téléphone Photo
Application de dessin
Crayons de couleur et carnet
Balles de golf
Balles de ping-pong
Papier
Pots de yaourt
Rouleau de papier toilette
Carton
Bambou
Pâte à sel
Ficelle
Aiguille
Vis
Anneaux
Visseuse
Scotch
Pistolet à colle
Agrafeuse
Couvercle de confiture
Rodoïde



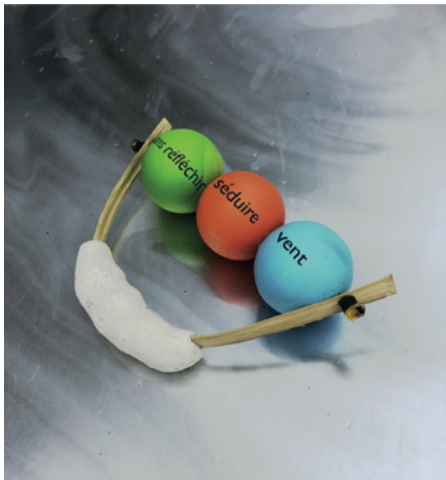
Vue d'ensemble des objets prototypés visant à une expertise poétique extrêmement précise. Modèle unique pouvant servir à l'infini, jusqu'à sa destruction ou sa perte.

Vue d'une balle annotée de contraintes visant à qualifier le geste à produire.





Photo prise lors d'une improvisation.
Retranscription de la proposition générée aléatoirement par le hochet-agité.



Vue du hochet-agité au repos.

Vue du hochet-agité secoué.

Vue de la ball-do.

Vue de la ball-do roulée par les pouces.

Vue des brochettes.

Vue des brochettes tournées. (kebab)

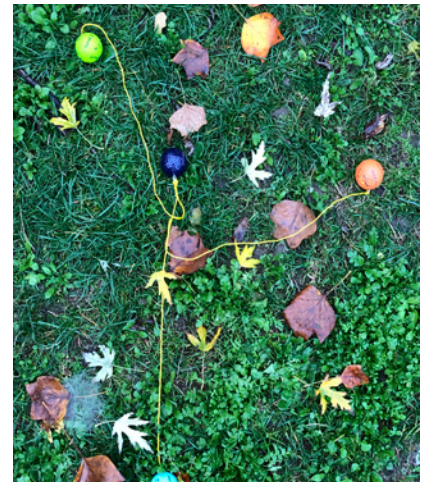
Vue de la toupie à plat.

Vue de la toupie debout.



Photo d'un jet de balle réussi dans un pot.
Début de la production d'une proposition à l'improvisation.

On espace les pots de 50 cm à 100 cm chacun. On se place à n'importe quel endroit et on tire chaque balle dans le pot de la couleur correspondant. On lit.



Vue des balles et des pots.

Vue des balles et des pots mise en espace.
Vue finale d'une personne lisant une proposition.

Vue des bolas au repos.

Vue trouble des bolas en mouvement.
Vue des bolas assomées par la chute.

Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation
Mesurer Limiter/Délimiter Borner Cerner Déterminer Diviser Prélever Relever Extraire Focaliser	<p>La prairie 39 est située à proximité d'une route départementale. Elle est assez longue et étroite. Elle est située en contre-bas de la route qui la côtoie. Sa végétation est à la fois développée et à la fois minime. Elle y est irrégulière : la parcelle n'est pas entretenue, l'herbe n'est pas coupée et les fleurs poussent de manière naturelle. Un chemin semble marquer la présence de cyclistes qui s'approprie la parcelle, qui la traverse. La présence de certains déchets marque d'autant plus la présence de l'individu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arrivé.e sur le terrain, poser le tapis par terre. 2. Déplier ou dérouler l'outil dans sa totalité 3. Adopter une posture : s'allonger ou s'asseoir sur le tissu, tout dépend de la distance souhaitée pour observer. 4. Effectuer les relevés nécessaires. 5. Avoir un ordre d'idée de l'échelle, de la mesure des plantes : s'aider des bandes de tissus pour mesurer, chacune faisant 10 cm. 6. Pour finir, replier ou ré-enrouler l'outil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tissus de récupération - Fil - Laine - Cordelette - Métier à tisser - Aiguille - Bois - Carnet et crayon - Adobe In Design - Tablette graphique



1. Photographie générale du tapis de mesure.
2. Détail du tissage.



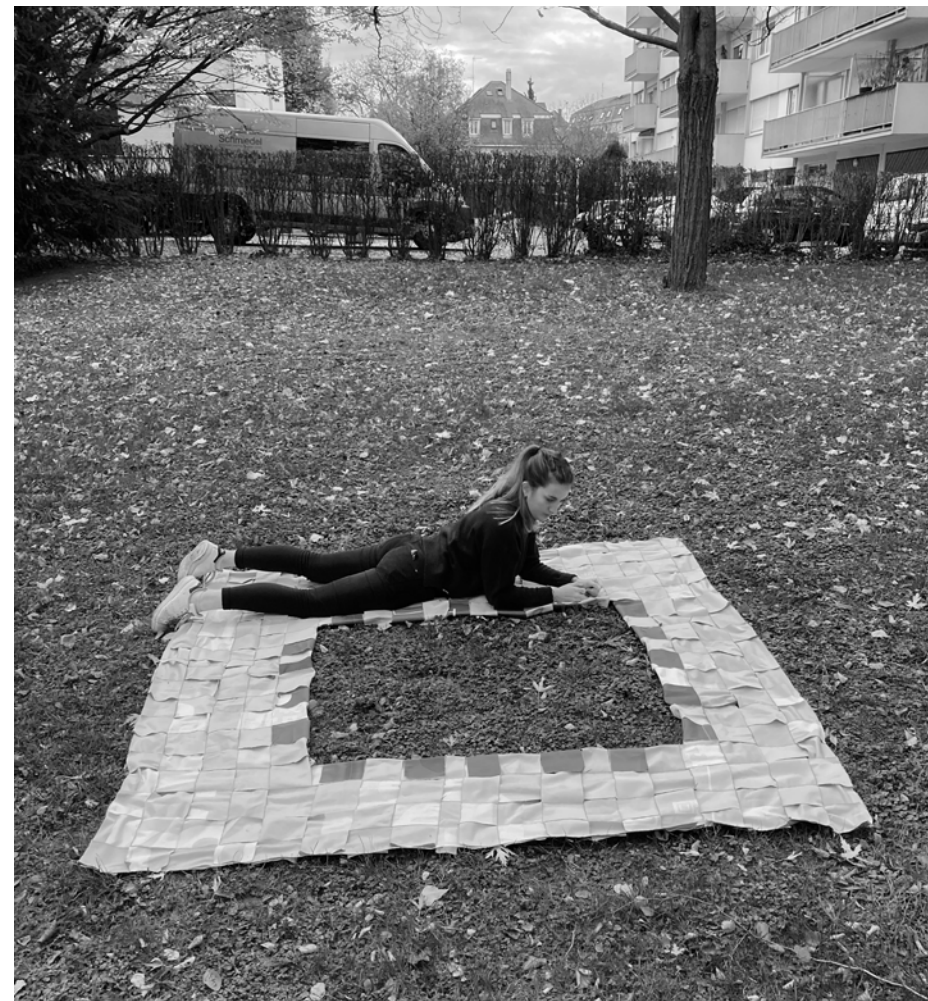
pour 1 personne

pendant une journée



1. Mise en situation, exploitation du tapis.
2. Rapport d'échelle humaine.

Le tapis comme outil de mesure



A.P.

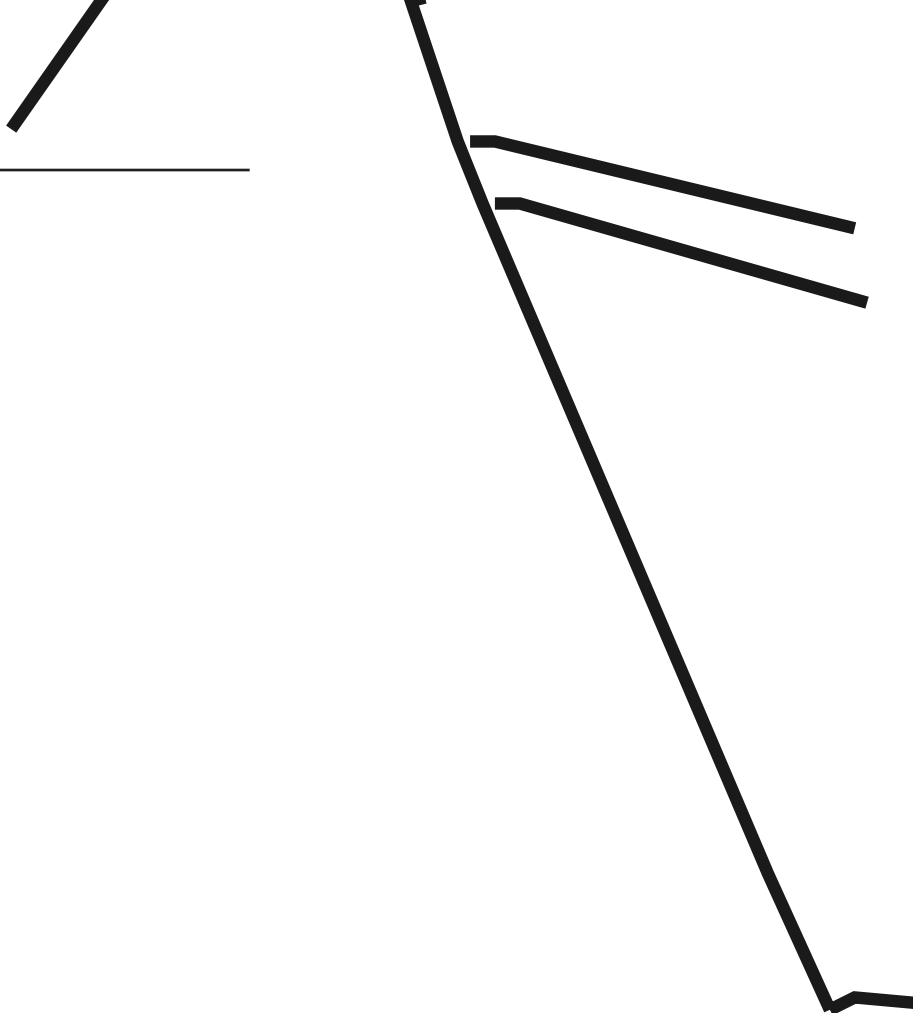


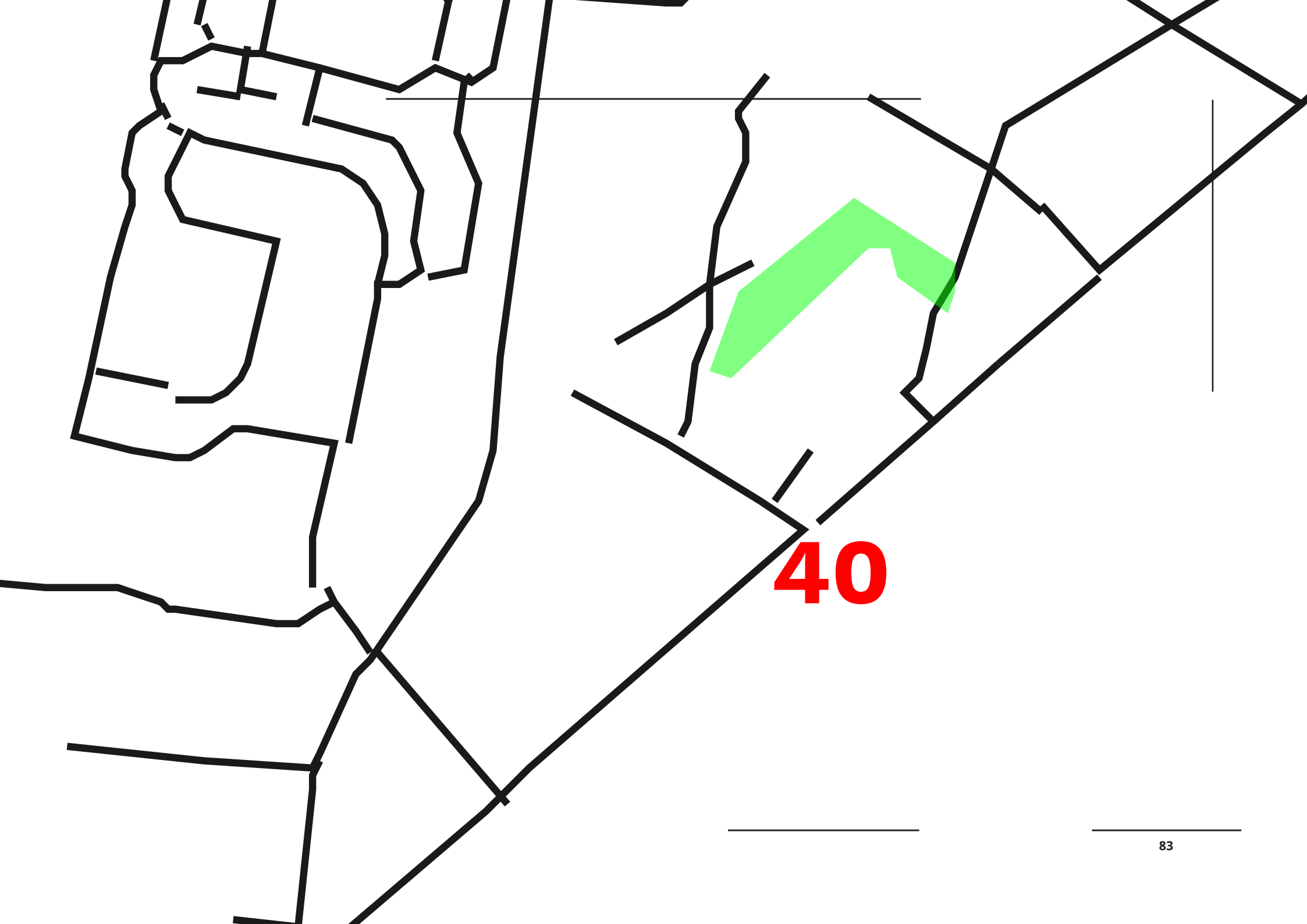
1. Un mode de dépliage à l'arrivée sur le terrain.

pour 1 personne

pendant une journée

81





40

Mots-clés

L'outil-dispositif est ici une panoplie composée d'une combinaison et d'une bodysuit.

L'idée est de mettre le botaniste en valeur et en scène en le faisant passer pour un super-héros : «The Fantastic Earthkeeper», afin de montrer qu'il sauve la planète à sa manière (en l'observant).

Les super-héros sont des personnages que les enfants adorent.

Le botaniste portant cette tenue pourra capter l'attention des enfants et leur montrer en quoi consiste son travail plus facilement.

«The Fantastic Earthkeeper» est un projet qui souhaite rapprocher le botaniste et le Public afin de sensibiliser ce dernier sur l'importance du métier de botaniste et de l'observation de la Nature.

Description du terrain

La prairie numéro 40 est entourée d'habitations, d'immeubles. Il ne s'agit pas ici d'un lieu isolé.

Un centre culturel, un potager partagé et une aire de jeux sont dispersés autour du terrain étudié.

Notre «prairie» ne porte pas si bien son nom : le terrain est assez petit, l'herbe est régulièrement tondue, il y a beaucoup moins d'espèces à observer que sur des friches et nous constatons une absence totale de fleurs.

Deux éléments, en dehors de la présence d'habitations, ont particulièrement attiré mon attention.

- le terrain est entouré par du petit grillage vert, délimitant ainsi les différentes parties du lieu étudié.

- l'aire de jeux étant destiné aux enfants, attire forcément des enfants.

Description de la procédure

1) Le botaniste enfle la bodysuit puis la combinaison.

2) Il range ses affaires sur la partie située sur son torse dans les différentes poches prévues à cet effet, remplaçant ainsi le sac à dos.

3) Le botaniste se rend ensuite sur le lieu d'études, puis retire la partie avant de sa combinaison, l'accroche sur un grillage grâce aux bandes velcros, et choisi les outils dont il a besoin.

4) En fonction de la météo, le botaniste peut choisir de retirer, ou non, la combinaison entièrement pour rester en bodysuit.

5) Le botaniste peut se mettre au travail en attirant le regard de manière originale.

Il peut également proposer aux enfants qui le souhaitent de venir se joindre à lui afin de comprendre son métier.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

Outils de recherche :

- Loupe (normale ou de botaniste)
- Mètre (ou mètre ruban)
- Réglet
- Piquets
- De quoi écrire ou relever les informations (papier, crayons, tablette...)
- Appareil photo
- Manuel...

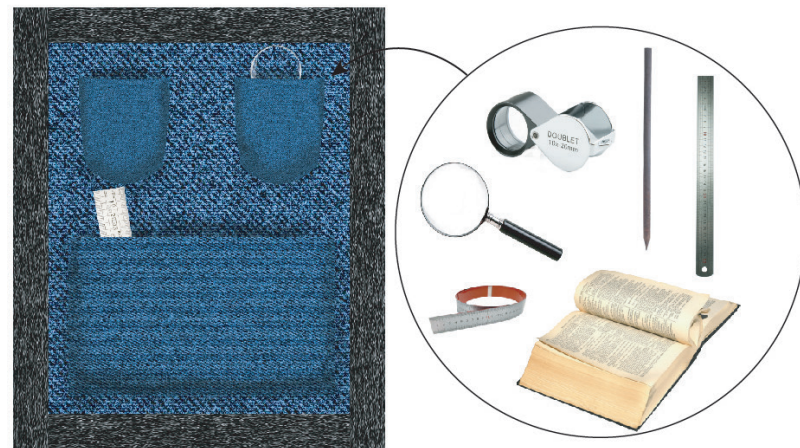
Réalisation de l'outil-dispositif :

- Tissus (deux différents, un élastique et l'autre épais)
- Machine à coudre
- Bandes de velcros
- Peinture ou fil à broder
- Fils
- Aiguilles



Ci-dessus : panoplie du super-héros «The Fantastic Earthkeeper» composée d'une bodysuit sur laquelle nous retrouvons le logo représentant le devoir du botaniste (une loupe observant le monde, entourée de plantes) et d'une combinaison avec une partie détachable

Ci-contre : la partie détachable grâce aux bandes de velcros dans laquelle le botaniste range ses affaires pour se rendre sur le terrain





Le botaniste donnant un cours sur son métier à des enfants curieux, en observant les végétaux pour comprendre leur présence dans ce lieu, ainsi que leur importance



1) Le botaniste (ou une autre personne) retire la partie détachable de son torse en dévoilant son logo, tel un super-héros

3) Le botaniste choisi ses outils situés dans les différentes poches afin de réaliser des relevés de terrain, il pourra ensuite revenir pour les interchanger avec d'autres s'il en a besoin

2) Le botaniste accroche la partie détachable sur le grillage situé sur le lieu d'études

4) Le botaniste s'ouvre au public pour présenter son métier et sensibiliser sur la préservation de l'environnement

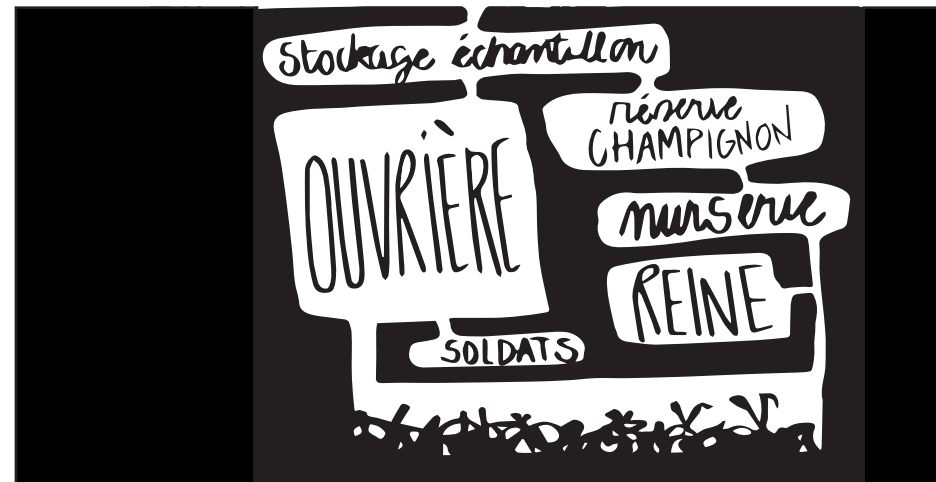
Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation
<p>Repérage et distinction des différentes espèces de la parcelle.</p> <p>Récolte d'éléments naturels : graines, terres et diverses plantes sur la base 40.</p> <p>Stockage d'échantillons et premières analyses avant de les transmettre aux scientifiques.</p>	<p>Le contexte de cette parcelle est atypique. Elle se situe au coeur d'immeubles d'une dizaine d'étages.</p> <p>Un potager partagé et un air de jeu marquent une activité humaine solidaire.</p> <p>Au petit matin, le soleil perce le feuillage fragile des arbres mais bientôt, l'ombre se posera sur la quasi totalité de la prairie.</p> <p>Deux jeunes arbres ont été planté au centre du terrain. Les feuilles commencent à tomber sur un sol pauvre.</p> <p>De la terre, de l'herbe, du plantain et quelques pissenlits recouvrent la surface d'un sol régulièrement tondu.</p> <p>La végétation est basse et monotone...</p>	<p>Création artificielle d'une nouvelle espèce dédiée a aider exclusivement les scientifiques pour l'avancé de leur travail sur les prairies.</p> <p>La colonie des Spouckies est inspirée du mode de vie des fourmis. Comme elles, leur première préoccupation est d'exécuter la tâche qui leur est attribuée. Elles dépendent les unes des autres et occupent un statut précis en fonction de leur mission.</p> <p>Tout a été pensé pour qu'elles n'affectent quasiment pas l'écosystème sur lesquelles elles interviennent. De leur métabolisme, à leur durée de vie, en passant par leur méthode de travail. Elles sont performantes et travaillent sans relâche jusqu'à l'épuisement.</p> <p>Les spouckies éclairseuses sont les seules à sortir de la colonie. Elles sont chargées de ramener les échantillons dans les sous terrains puis, de transmettre les informations récoltées auprès de la grande interprète spouckie. Elle est la seule a avoir été domestiquée par les scientifiques et peut donc, s'entretenir avec eux.</p>	<p>visionnage de documentaires animaliers</p> <p>logiciels Abode in design et illustrator</p> <p>encre de chine</p> <p>pâte fimo</p> <p>perles</p> <p>clous</p> <p>colle</p> <p>carton</p> <p>coton</p> <p>ruban</p> <p>fil</p> <p>balsa</p> <p>végétaux secs</p>



Selon leur fonction au sein de la colonie, les spouckies ont des caractéristiques physiques différentes qui leur sont attribuées. Afin de transporter les échantillons trouvés à la surface, les porteuses sont dotées d'une poche externe qui enveloppe leur abdomen.

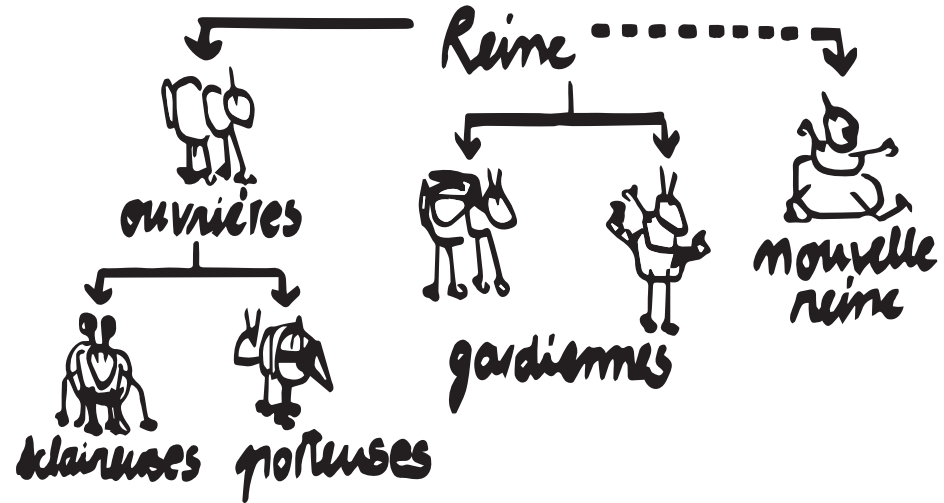
Modelage d'une spouckie en pâte autodurcissante

Dessins à l'encre de chine (numérisés) - organisation de la colonie des Spouckies





Une jeune spouckie ouvrière est sortie de la colonie pour commencer la tâche qui lui a été attribuée. Elle fait partie de la famille des éclaireuses, se sont elles qui partent les premières en direction de la surface pour repérer des éléments que les porteuses viendront ramasser. Tout le long de son chemin, elle laisse tomber des morceaux de sa peau en la frottant pour que ses sœurs retrouvent sa position.



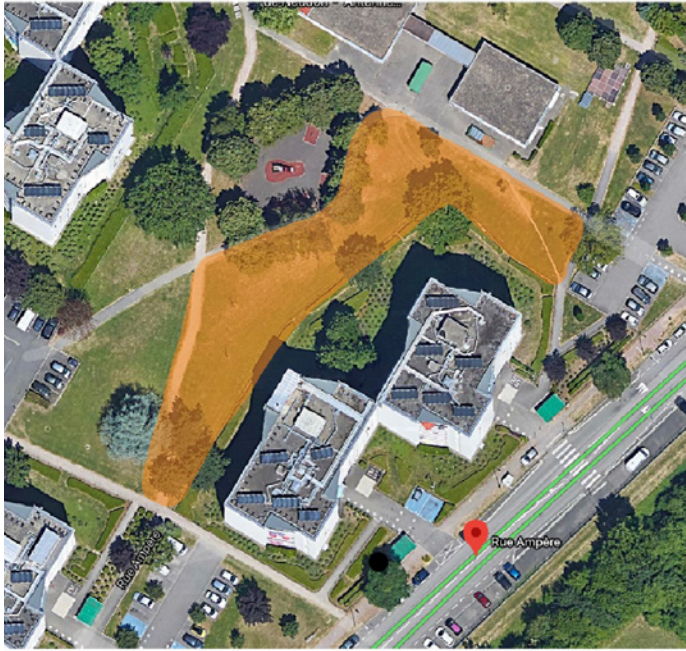
Afin d'améliorer ses déplacements, son corps est entièrement désarticulé. La tête et les abdomens d'une spoukie peuvent pivoter sur un axe qui la traverse dans toute sa longueur.

Photographie maquette 1/1 - surface
Dessins à encre de chine (numérisés)

Une fois par semaine, la reine spoukie se rend dans les sous terrains de la colonie pour se nourrir des cadavres de ses filles.

Schéma de l'organisation de la colonie
Photographie maquette 1/1 - chambre de la reine spoukie

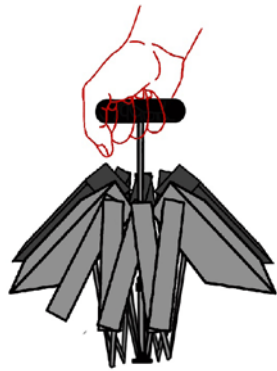
Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation
Délimiter la zone d'observation des différentes plantes présentes sur la prairie.	Devant moi, au bout de la parcelle je peux apercevoir des arbres, de l'herbe sur l'ensemble du terrain, des arbustes sur les côtés.	L'herbologue sort de son sac son para-mètre télescopique, l'actionne et le dispose sur le sol.	L'outil est réalisé à partir d'un parapluie récupéré et détourné. Les règles dépliantes sont faites à partir de papier miroir pour donner un effet métallique.
Savant-fou Hybridation Détournement d'objet Upcycling Absurde	Aux alentours se trouvent des logements sociaux de plus de dix étages, des bâtiments parallépipèdes et un air de jeux pour enfants. À mes pieds, des petites plantes au ras du sol, des mauvaises herbes et de l'herbe.	Tel un parapluie, le para-mètre se déploie pour former un carré définissant ainsi la zone d'observation sur la prairie. L'herbologue n'a plus qu'à faire ses relevés photographiques, d'échantillons, d'audios et écrits.	Les quatre piquets sont eux fabriqués avec un papier cartonné (0,3 cm). Pour assembler les différents éléments j'ai utilisé un pistolet à colle afin de relier la structure métallique et les quatre piquets, et coller le papier miroir. Pour recréer le système de la règle dépliant j'ai réalisé un certain nombre de morceaux de règle en papier miroir que j'ai assemblé grâce à des attaches parisiennes.



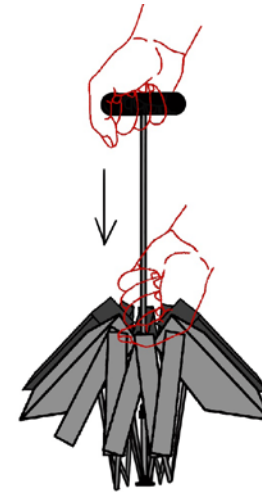
Photographies de la parcelle 40.



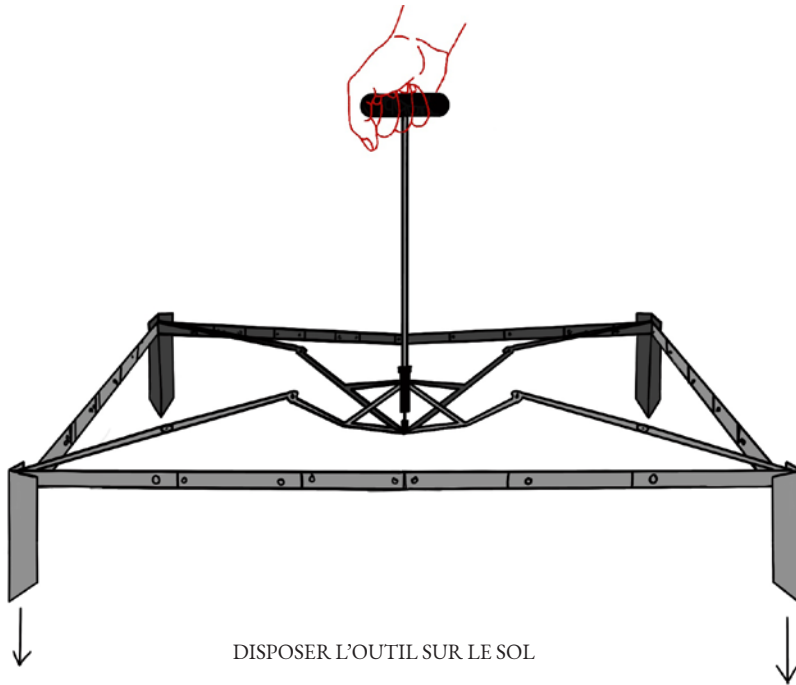
Mise en situation du para-mètre télescopique sur le terrain.



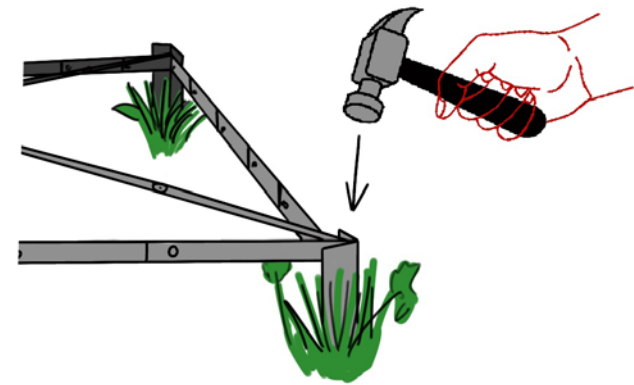
MAINTENIR LE PARA-METRE



LE DIPLIER AVEC L'AUTRE MAIN



DISPOSER L'OUTIL SUR LE SOL

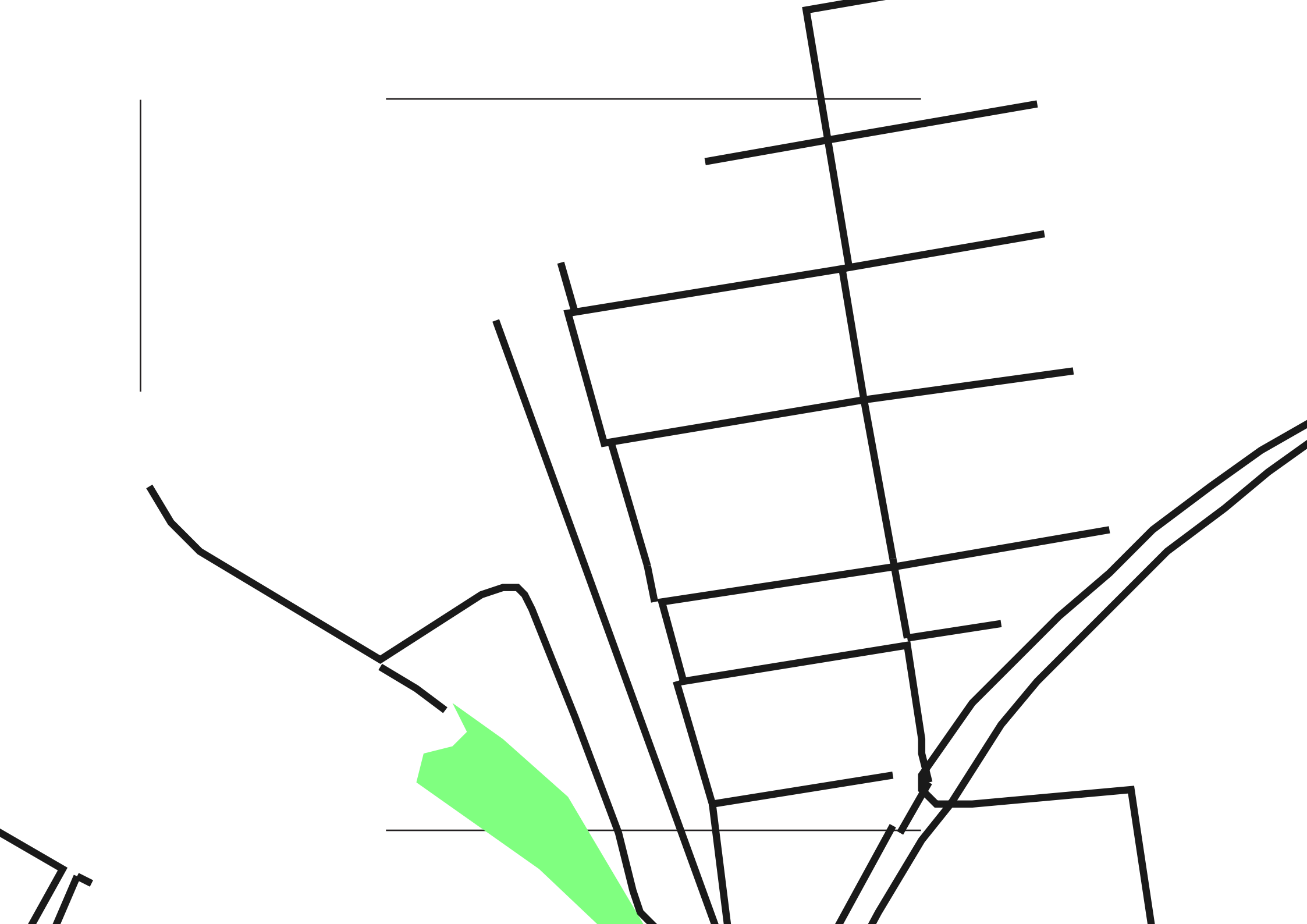


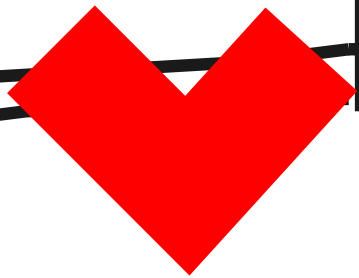
LE FIXER AU SOL A L'AIDE D'UN MARTEAU

pour 1 personne

temps variable

95 / 4 pages





56

Mots-clés

L'outil-dispositif: résultat démarche analytique, comment je positionne mon corps pour observer les végétaux? Réunit des postures d'observation dans le but de proposer, suggérer au lecteur/observateur. Le livret → accessible au plus grand nombre: noir et blanc pour les photos (consomme peu d'encre, pas besoin de haute qualité d'impression) imprimable depuis chez soi, DIY. Sera complété à l'avenir avec d'autres postures, venant des usagers, collaboratif sur le long terme.

Description du terrain

La prairie 56 se trouve entre un arrêt de tram pas encore desservi et un chemin/route peu utilisé par les véhicules. Elle est en longueur. On y trouve des végétaux de toute hauteur : certains proches du sol, d'autres qui mesurent jusqu'à 1m30, et toute les tailles entre. Le sol est composé majoritairement de gravier et de sable, ce qui en fait un terrain sec, ce qui donne aux végétaux des couleurs qui vont du vert au jaune pale.

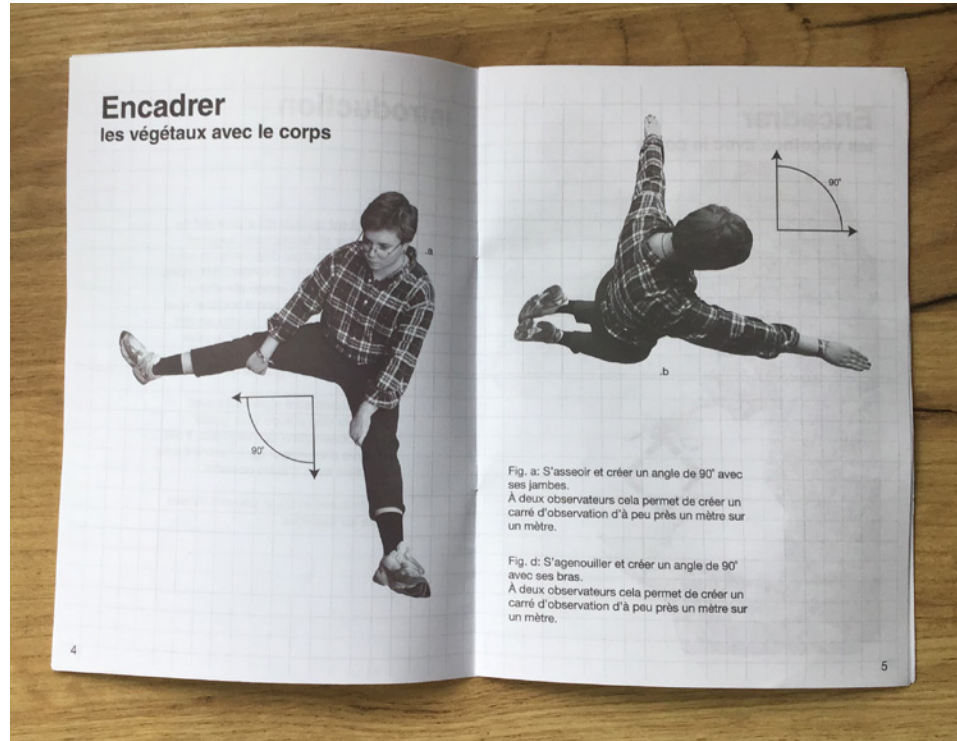
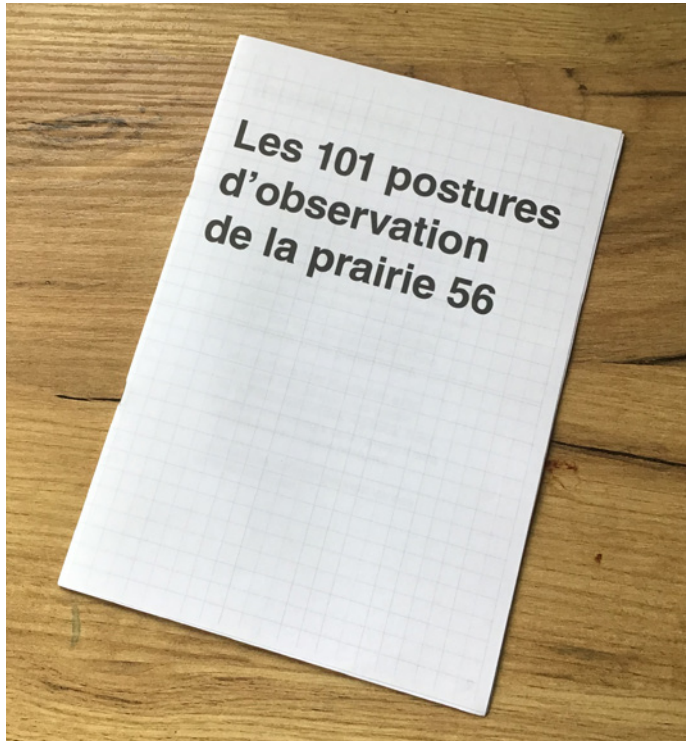
Description de la procédure

procédure de mise en place et d'utilisation de l'outil:

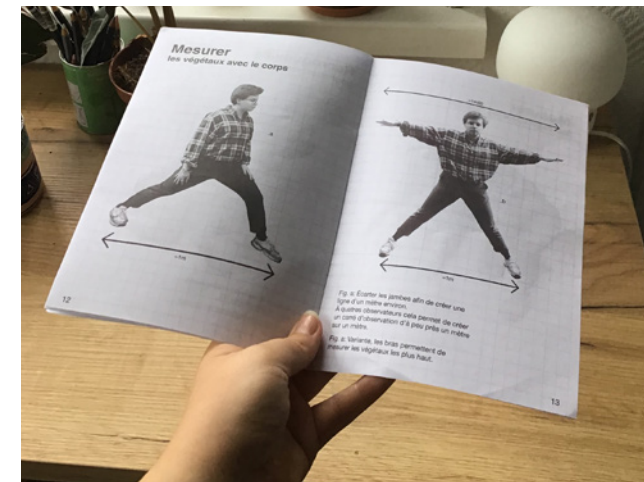
- Télécharger le fichier en ligne.
- L'imprimer depuis n'importe quelle imprimante de bureau.
- Le relier, par des agrafes, ou un fil.
- Se rendre sur la prairie avec le livret
- Ouvrir le livret et choisir une posture à reproduire pour observer les végétaux.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

Recherches axées autour des postures et positionnement du corps faces à des végétaux. Expérimentations graphique et photographique, avec appareil photo et Photoshop



Première de couverture et intérieur du livret





Utilisation du livret sur le terrain



Pour 1 à 4 personnes

pendant ≈ 30min

101

Mots-clés

- Analyser les mouvements de la plante pour en déduire sa composition.
- Un kit d'outils du quotidien décontextualisés servant de repère visuel.
- Une vidéo qui met en scène les outils.
- Un manuel pour expliquer comment utiliser les repères.
- Un dispositif qui permet au botaniste d'apporter les objets sur le terrain.

Description du terrain

La prairie 56 est un terrain plat en longueur qui longe un arrêt de tram. Cette parcelle offre une grande diversité d'espèces : de toutes tailles et de toutes formes. On trouve des buissons au ras du sol et des plantes qui mesurent jusqu'à 1,70 mètre. Le sol majoritairement minéral, n'est pas totalement recouvert par les végétaux laissant des chemins se créer naturellement sur le terrain.

Description de la procédure

Le botaniste arrive sur le terrain avec son dispositif. Le tréteau sert de support aux autres outils, ainsi on peut poser l'ensemble au sol.

L'écologue va installer un appareil photo/vidéo devant la plante. Devant le sujet observé, il pose un outil servant de repère visuel. Grâce au manuel, il suit les instructions d'installation (spécifiques à chaque outil) pour avoir de bons résultats.

Après avoir démarré les appareils, le botaniste va secouer les plantes de différentes manières (également notées dans le manuel).

Ici les outils servent de repères visuels qui permettront de mesurer l'ampleur des mouvements des plantes.

Grâce aux photos/vidéos le botaniste aura des documents sur lesquels s'appuyer pour analyser la composition des plantes.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

Vidéo de mise en scène :

- téléphone portable
- vidéo / vidéo en ralenti / photos
- logiciel de montage : I Movie

Dispositif :

- machine à coudre
- fil
- tissu (tissé blanc crème)

Manuel :

- papier d'impression et calque
- téléphone portable : photos pour imager les instructions
- In Design et Illustrator

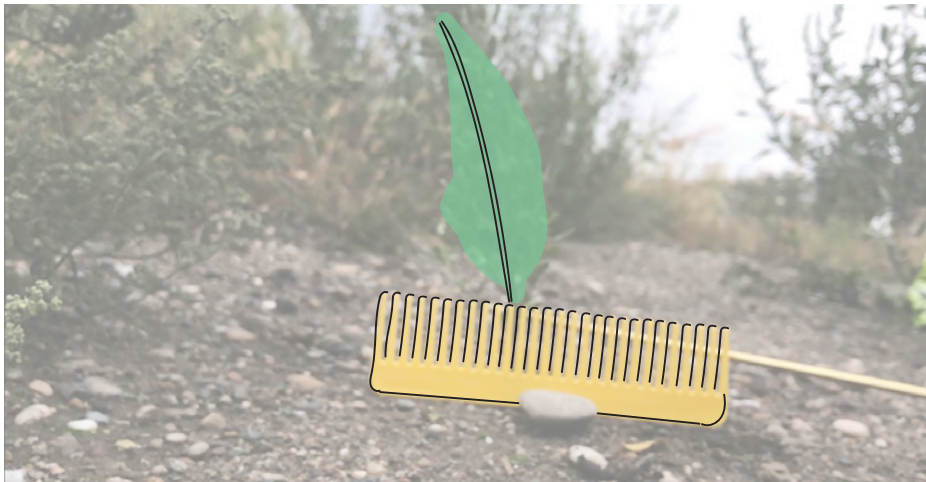
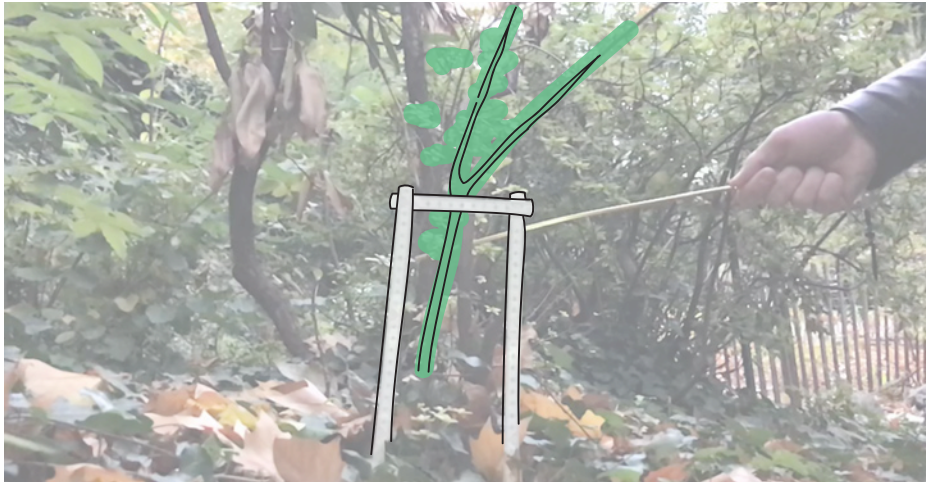


Vue d'ensemble du dispositif en intérieur
Vue d'ensemble du dispositif en extérieur
2 Vues détaillées du dispositif



Vue de la face avant du dispositif mis en situation
Vue de la face arrière du dispositif mis en situation





Haut : Image extraite de la vidéo : mise en scène du réglet de couture
Bas : Image extraite de la vidéo : mise en scène du peigne

Haut : Image extraite de la vidéo : mise en scène du réglet du métronome
Bas : Image extraite de la vidéo : mise en scène du tréteau

Mots-clés

Corps
Espace
Situier
Déambuler
Marcher
Repérer
Percevoir
Mesurer
Délimiter
Comparer
Quantifier
Identifier
Interpréter
Synthétiser
S'approprier
Faciliter
Mouvement
Dynamique
Autonomie
Organisation
Trajectoire
Direction

Description du terrain

Un terrain en longueur aux abords d'un arrêt de tram encore fermé.
Autours on voit des friches d'usines, des arbres et une route.

Le lieu a pour particularité d'être long et peu large. Il est facile et rapide de le parcourir dans son ensemble. C'est un terrain à échelle humaine et l'on peut s'approprier l'espace avec aisance.

Il y a une variété importante de plantes, que l'on les retrouve plusieurs fois ce qui permet donc de les répertoriés facilement. Il est intéressant de constater qu'un grand nombre d'individus sont de grandes tailles et peuvent arriver aux épaules, aux hanches etc...

Description de la procédure

Dans un premier temps il est nécessaire de définir les mesures de son corps : sa taille, puis en partant des pieds (le 0) mesurer jusqu'aux épaules, hanches, genoux, chevilles. Pour après coups d'avoir des mesures plus précises.

On choisit 3m de terrain à analyser, qu'on répète 5 fois afin d'avoir une étude sur 15m.

On installe une caméra qui film l'intégralité de ces 3m.
L'objectif étant de mesurer en déambulant sur le terrain, on parcourt la zone définie en amont en marchant. Et on répète L'opération sur 3 autres mètres.

Le relevé se fait à partir des vidéos, et consiste à mesurer de manière simple et rapide la taille moyenne d'un type d'individu et sa fréquence sur la zone définie. Il s'agit de les comparer entre eux et potentiellement avec d'autres prairies.

Les relevés se font sur un graphique à échelle 1/6

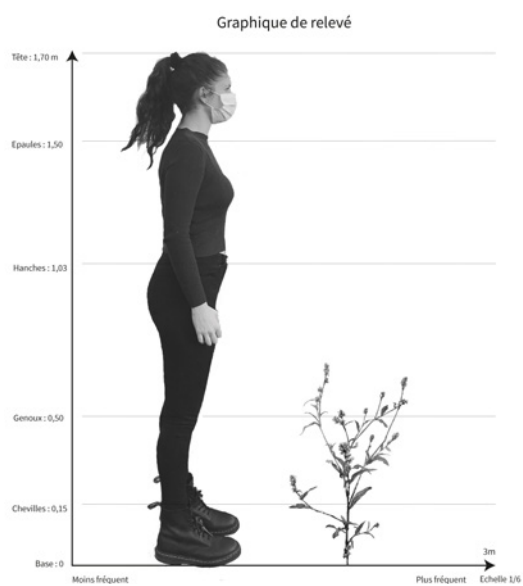
Si par exemple un individu revient 4 fois et qu'il arrive en moyenne à l'épaule on le place au trait qui correspond à celui de l'épaule. La récurrence de l'individu est notée du moins au plus fréquent.

Outils utilisés pour la recherche et la réalisation

Le corps est l'outil principal. Il sert de médiateur entre l'espace et la perception qu'on en a. Ici son objectif est de se mouvoir sur le terrain et de servir de repère de mesure. On revient donc à utiliser comme outil de travail une habitude quasi automatique, la marche, afin baliser (3m), s'approprier le terrain et mesurer.

La mesure précise se fait après coups avec la connaissance des mesures de son corps et le graphique. Sur le terrain il est seulement nécessaire d'avoir de quoi se filmer, et déambuler dans la parcelle. Les plantes étant particulièrement hautes sur la prairie 56 bis, les interactions avec ces dernières sont inévitables (frottement, dépôt de graine sur les habits, toucher, vu, difficulté à les traverser.) il devient donc facile de les étudier en ayant comme repère son propre corps.

Les outils secondaires : De quoi filmer, un logiciel permettant de placer les individus sur le graphique.



Bibliothèque d'individus



Identifier les plantes à observer et les représenter d'une seule manière afin de les comparer facilement.

Ici le graphique est créé à partir des parties du corps, les mesures correspondantes sont ajoutées par la suite. 1 pas = 1m.

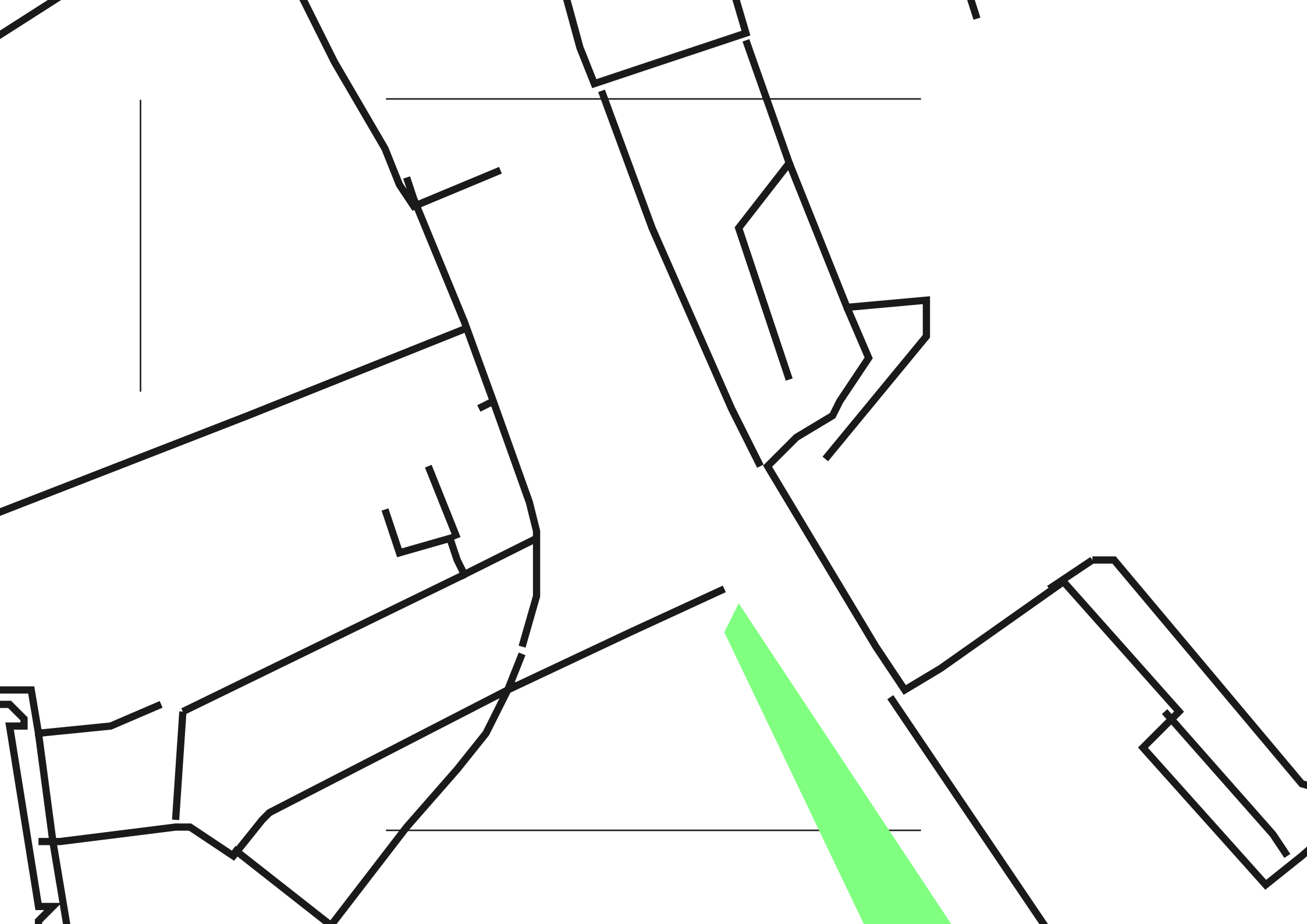


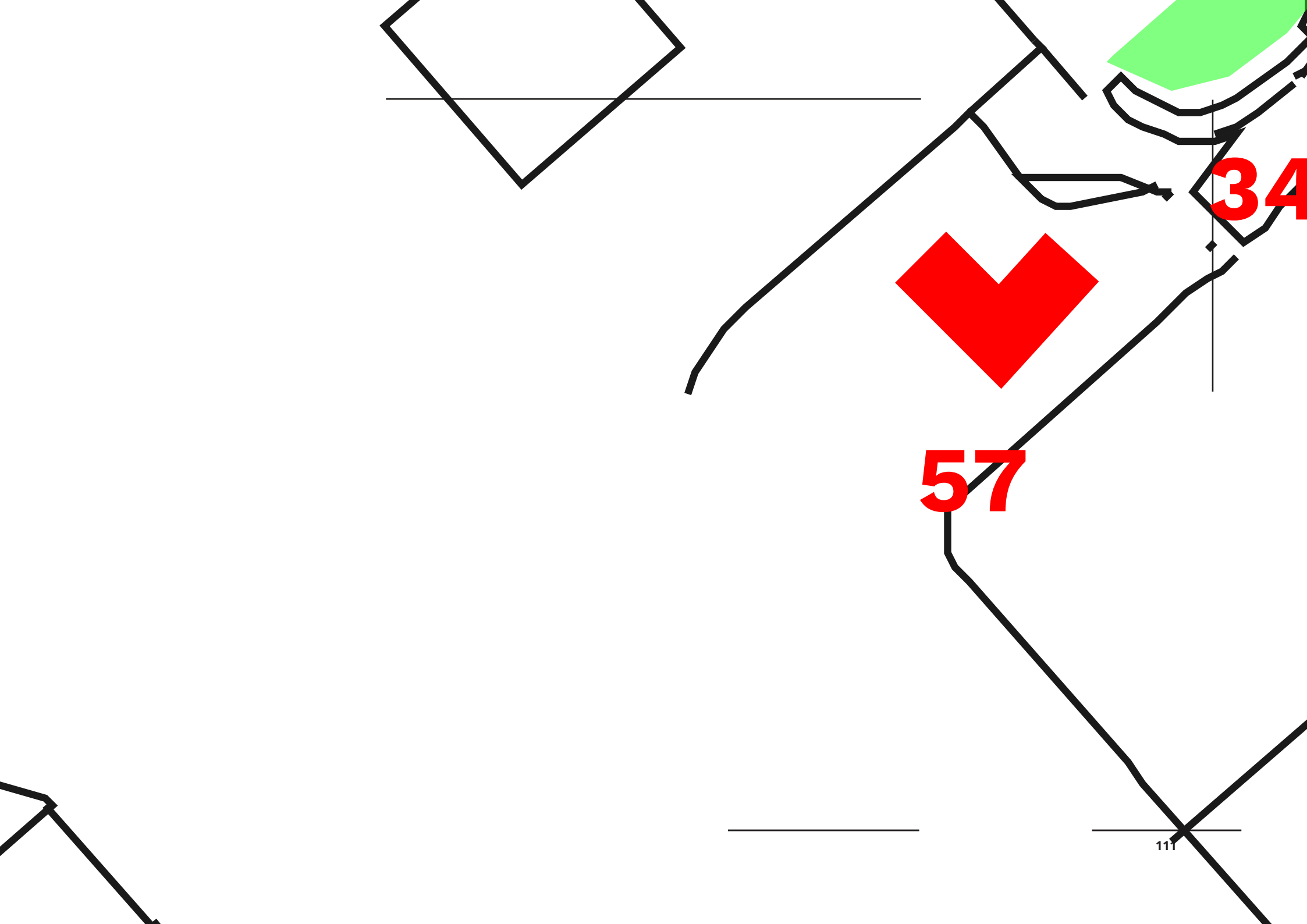
Capture de vidéo, lors du relevé numéro 3.
S'approprier l'espace, déambuler pour relever les informations.
C'est les individus qui se trouvent juste devant le corps sont réperés et mesurés.



Relevés sur un graphique simplifié, l'objectif étant d'identifier et de comparer rapidement la tailles et la fréquence de chaque individu.
Chaque ligne correspond à une partie du corps, les sol correspond au pieds et le haut de page à la tête

6 Images : 5 relevés et 1 synthèse définissant le terrain.
Informations dans la partie supérieure gauche. n° du relevé.jour.mois.année.
Noir et blanc.
Chaque relevé est numéroté et daté en haut à gauche.





34

57

111

Mots-clés sur ce que permet l'outil

Temporalité
 Cartographie
 État phénologique
 Cycle
 Chronophotographie

Description du terrain

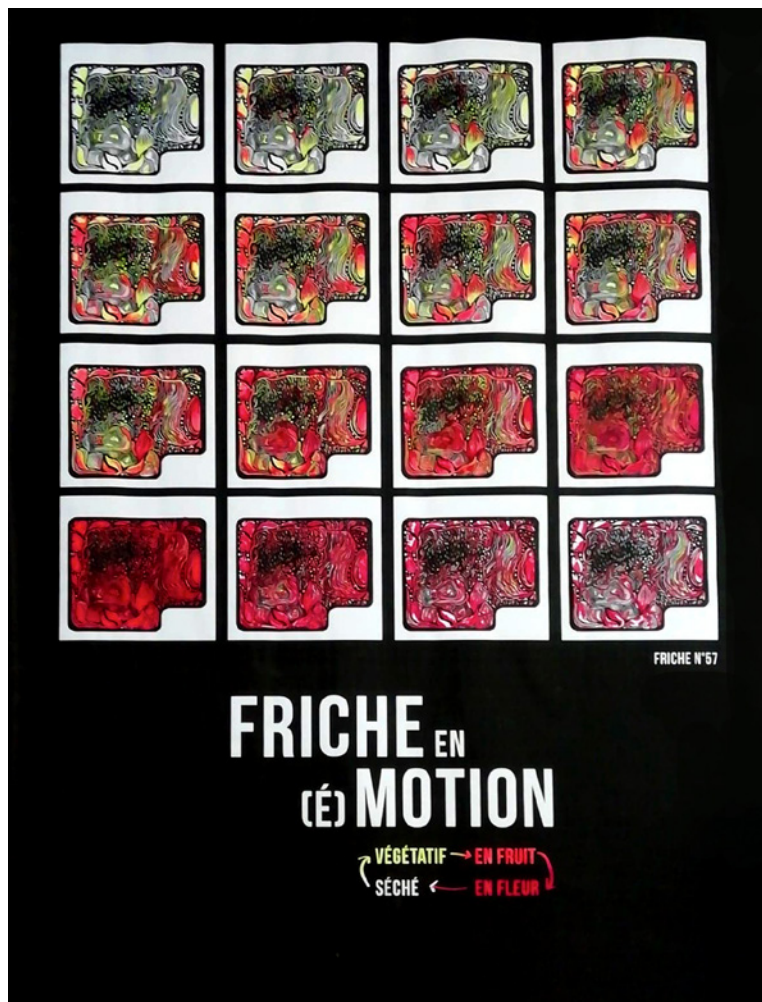
Devant moi, un talus qui ressemble qui est partiellement couvert de lierres et de ronces de couleur vert foncé. Puis on devine une grille en métal vert foncé quadrillé sur le coté est du site. Il y a comme une grande plaine d'herbe jaune et hautes comme des épis et de herbes verte claires qui occupent une grande partie de l'espace.
 Il y a du blanc et du violet très pale.
 On avance. Un grand bosquet de fleurs vertes. On avance encore. Il y a des plantes qui monte à un mètre, un mètre et demi qui sont brûlées par le soleil, un peu violette ou rose. Ensuite, il y a un tas de ronce qui monte à 3/4 mètres et des ronces qui montent jusqu'en haut du talus. À mes pieds, des petites plantes au ras du sol.

Description de la procédure

La friche est représentée par une carte. Les zones blanches représentent la forte densité de biodiversité présente sur le site. Cette carte en noir et blanc imprimée est donnée à l'utilisateur, qui, avec des fluos de différentes couleurs, va coloriser les zones blanches selon une légende précise. Le rouge correspond à l'état: «en fleur » le blanc à l'état « séché » le jaune à l'état « végétatif », le orange à l'état « en fruit ».

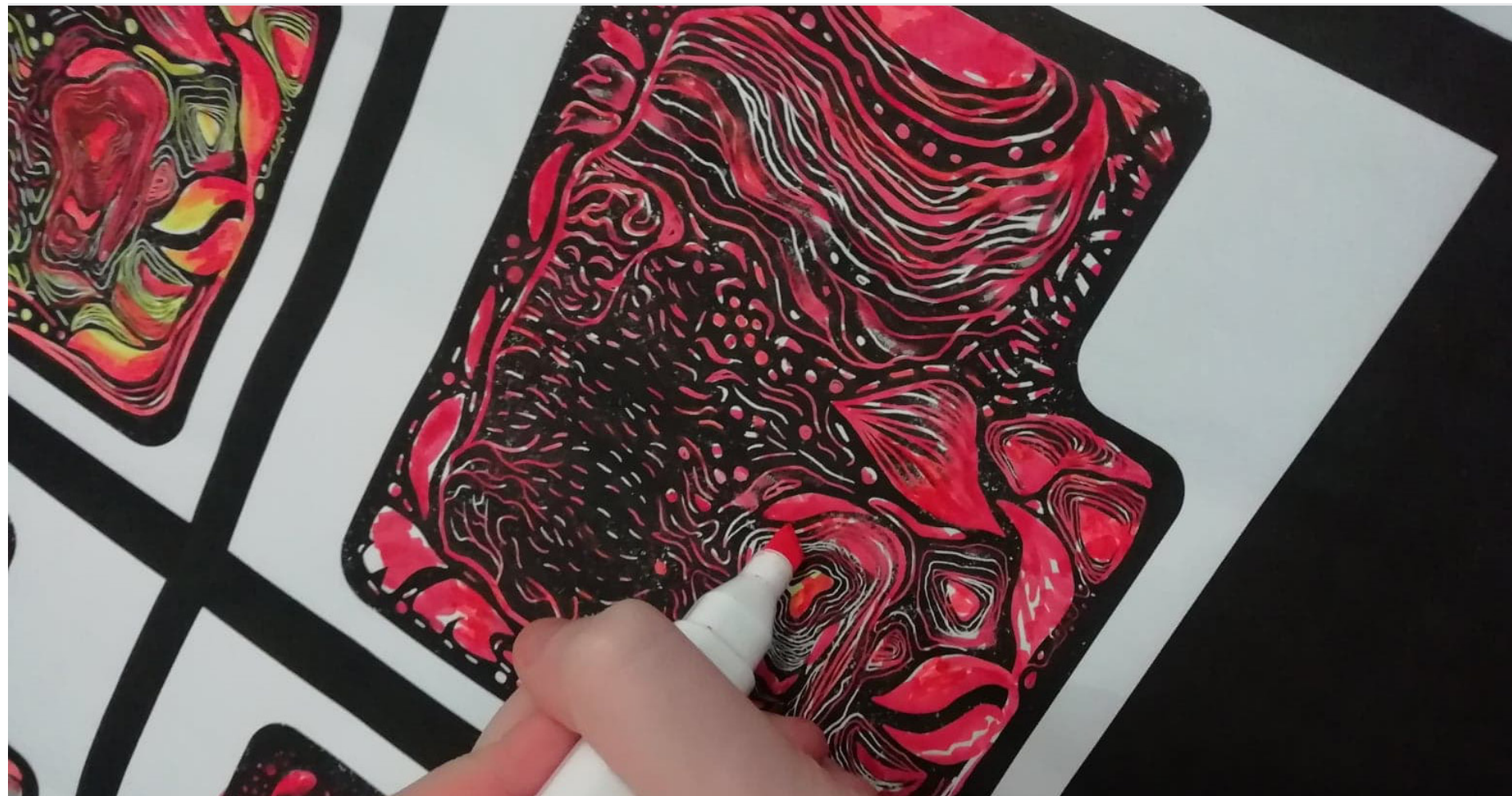
Outils utilisés pour la recherche et la réalisation, softwares, instruments...

Fluos
 Photoshop
 Croquis de la friche
 Illustrator

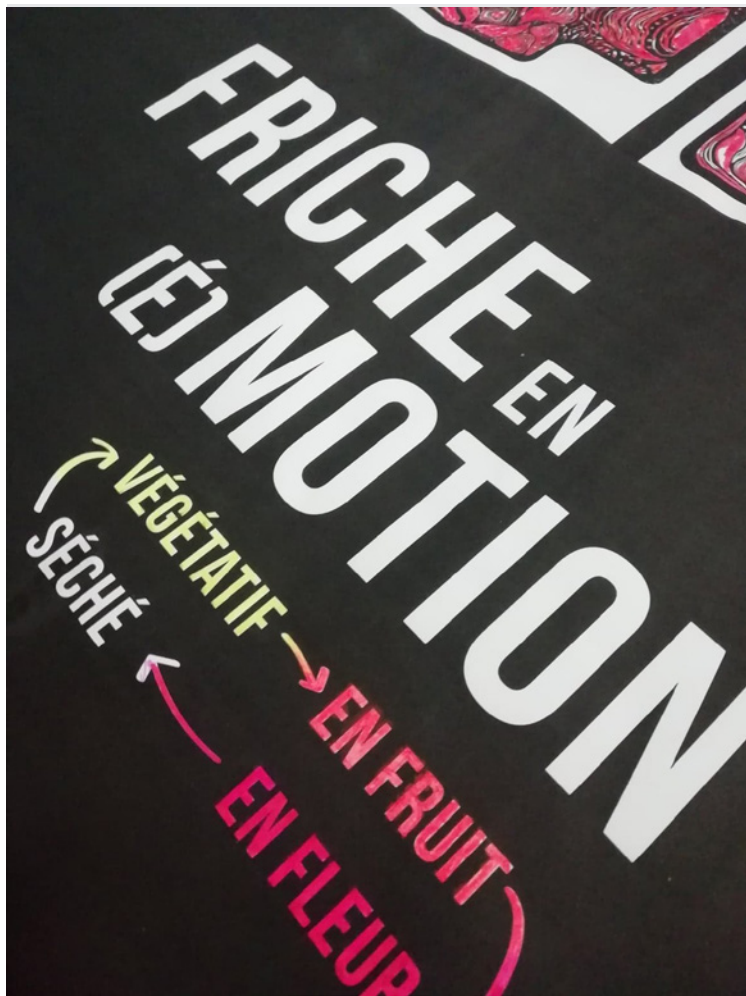


Affiche des résultats cumulés de la friche 57 sur l'année.



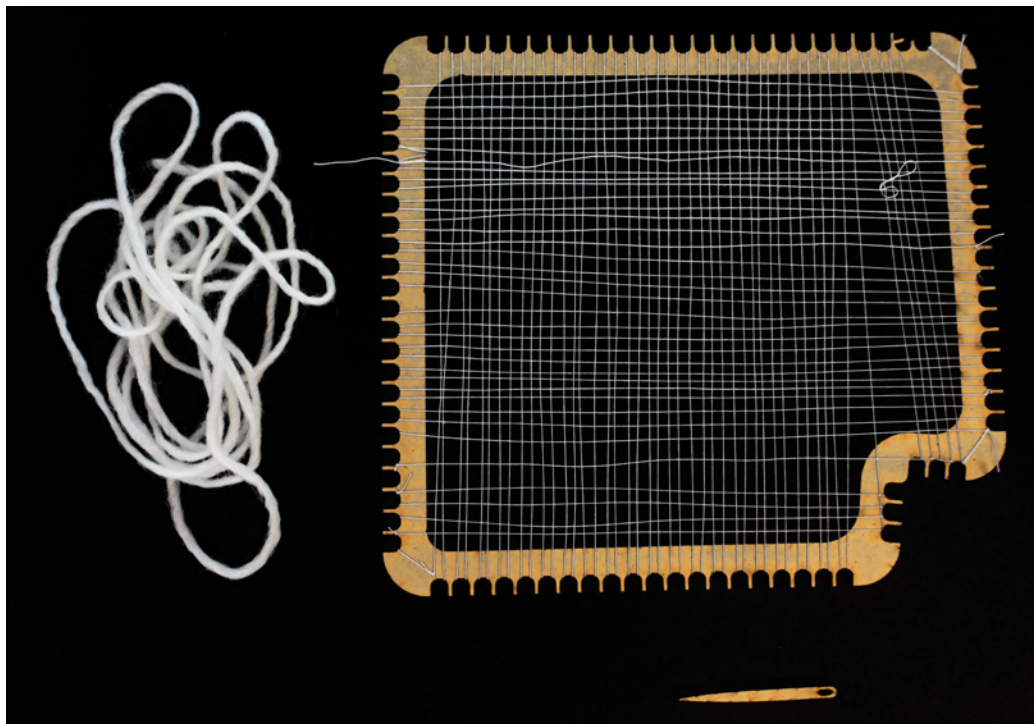


Colorisation des zones « en fleurs »



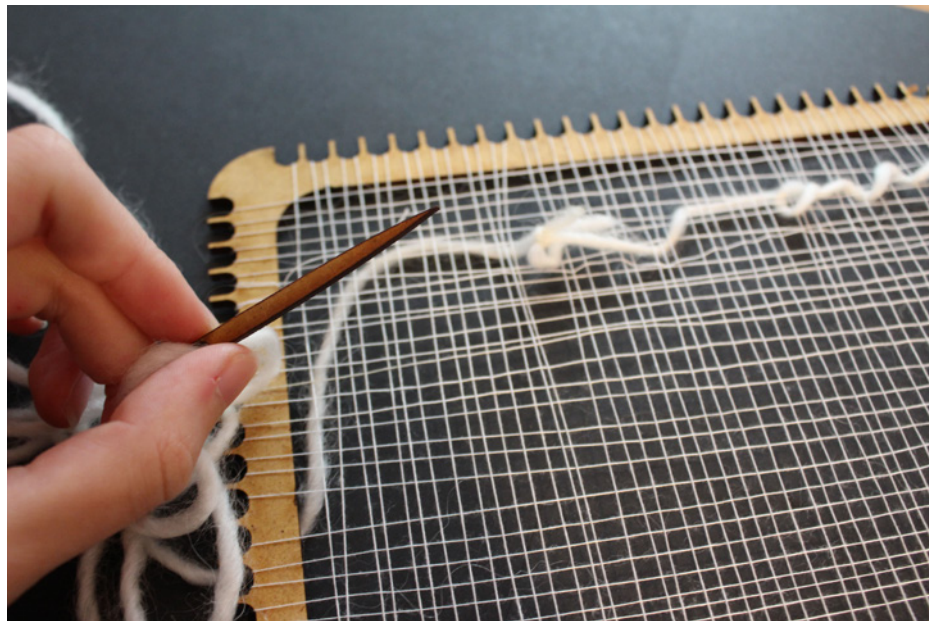
Légende des différents états phénologiques

Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation
Voir le parcours des usagers et les espaces de passage pour pouvoir ensuite observer la plasticité des plantes.	Devant moi, au bout de la parcelle	On observe le parcours des personnes et au fur à mesure qu'elles avancent on retranscrit leur chemin sur le métier à tisser à l'aide d'un fil.	Pour la recherche, le point de départ était un métier à tisser car il permettait de quadriller le terrain.
Parcours	Toujours le même bâtiment métal gris et bleu puis il y a un talus qui ressemble à une grosse haie et qui semble couvert de lierre et de ronces de couleur vert foncé. Puis on devine une grille en métal vert foncé quadrillé. Il y a comme une grande plaine d'herbe jaune et verte et des grandes plantes de 40/50 cm. Il y a du blanc et du violet très pale. On avance. Un grand bosquet de fleurs vertes. On avance encore. Il y a des plantes qui monte à un mètre, un mètre et demi qui sont brûlées par le soleil, un peu violette ou rose. Ensuite, il y a un tas de ronce qui monte à 3/4 mètres et des ronces qui montent jusqu'en haut du talus.	A la fin de leur parcours, on retrouve une tendance générale de cheminement. Et on peut alors observer comment les plantes réagissent le long de ce parcours.	Dans un deuxième temps, j'ai dessiné un métier à tisser de la forme de la friche 57 puis je l'ai découpé à la découpe laser sur un medium de 3 mm.
Chemin		Le fil est une retranscription du chemin.	Avec du fil j'ai ensuite tissé pour créer un quadrillage plus précis que le premier prototype.
Plasticité de la plante	À mes pieds, des petites plantes au ras du sol.		



Kit d'un outil avec un métier à tisser en bois de la forme de la friche étudiée, ainsi qu'un fil de laine pour le parcours et une aiguille en bois pour aider au tissage.

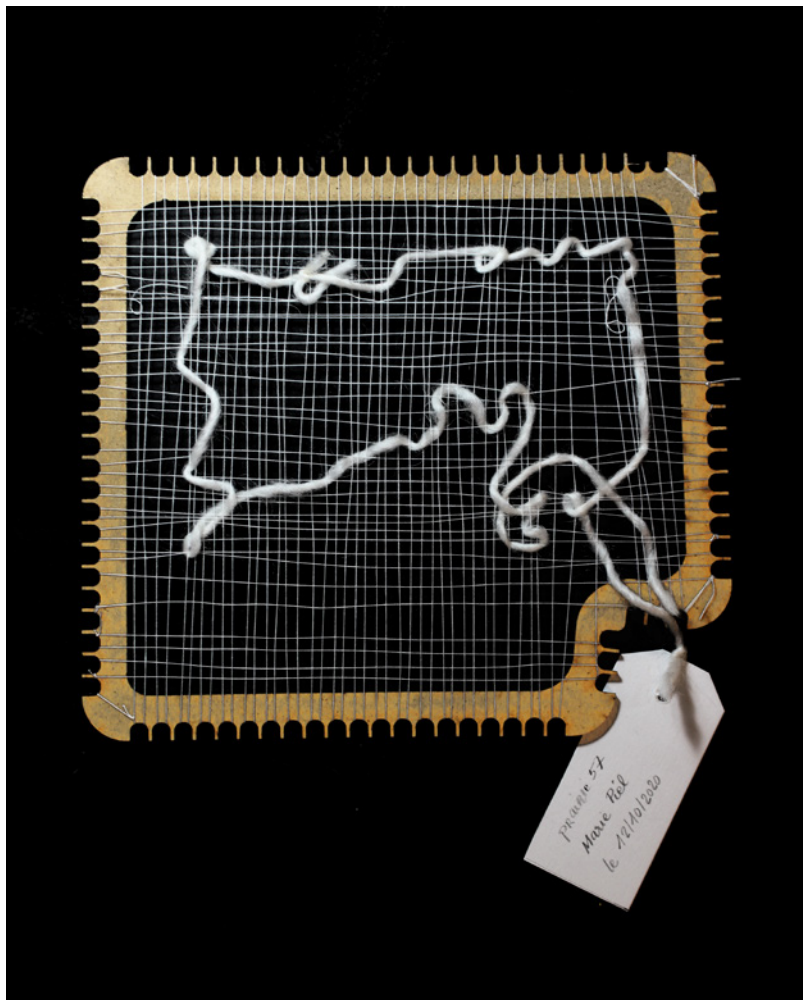




Exemple d'un tissage de parcours



Zoom sur le tissage



Résultat du parcours de Marie Piel



Résultat de Marie Piel et Eva Pommier

Mots-clés	Description du terrain	Description de la procédure	Outils utilisés pour la recherche et la réalisation
agrippement	- Grand espace	- déambulation dans la prairie, la jupe en microfibre touche le sol et permet aux végétations mortes de s'agripper sur le tissu	Investigation : - Ciseaux pour couper la végétation en se concentrant sur la végétation présente au sol en état végétatif ou en fleur et vérifier si il y a une grande biodiversité
ramassage / récolte	- Beaucoup de végétation diversifiée	- ramassage de la végétation vivante (feuilles et fleurs)	- Boîtes et pochettes plastiques pour mettre les différentes récoltes par zones (la prairie a été divisée en 4 zones)
accrochage	- Végétation assez haute, $\frac{3}{4}$ de la parcelle à la végétation qui arrive jusqu'au genou puis il y a, plus au centre, une végétation plus haute	- accrochage de cette végétation sur le bustier : tiges à insérer dans les mailles du filet	- Petit rideau brodé accroché à la taille et qui traîne au sol pour voir si la végétation s'y agrippe, quelle quantité et quelle végétation a été retenue
observation			- appareil photo et prise de notes pour mieux analyser le terrain
voir de plus prêt			
exposition	- Terrain proche d'un bassin artificiel = humidité = mieux pour la pousse de la végétation		Choix définitif du haut de la tenue : petit rideau brodé qui permet de mettre les espèces entre ses mailles
repartir	- Terrain dégagé, illuminé quasi en totalité par le soleil = bien pour le développement des espèces		Choix définitif du bas de la tenue : jupe en tissu microfibre pour que les espèces s'y agrippent mieux
évolution de la biodiversité	- Pas de routes très fréquentées aux alentours = pas de bruits et de pollution - Usines avec quelques bruits des machines sinon zone silencieuse		Réalisation : Tulle pour le patron du haut de la tenue puis découpage et couture du rideau, ajout des bretelles (= ruban) et de la fermeture à la machine à coudre Toile à bâti pour le patron du bas de la tenue puis répartition des carrés de microfibre, découpage et assemblage à la machine à coudre



Vêtement à plat



Vêtement porté



Mise en situation :

Déambulation avec la tenue dans la prairie.



Activation en 3 étapes :

- déambulation avec agrippement
- ramassage
- accrochage

Résultat :

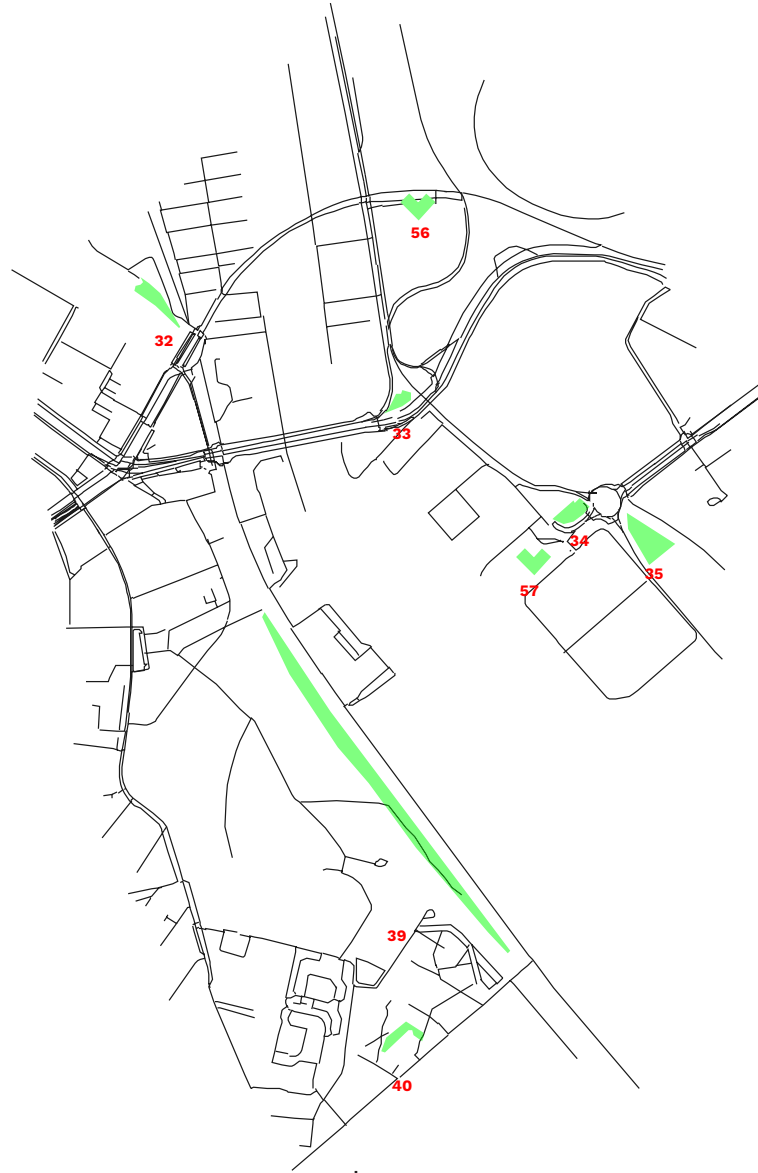
Le vêtement a évolué et est devenu une pièce de mode unique. Son bustier accueille de la végétation en état végétatif ou en fleur entre ses mailles et sa jupe est remplie de petites brindilles de végétation morte. On peut alors observer les espèces de la prairie sur le vêtement. De plus, la tenue a participé à l'évolution de la biodiversité en prenant et en répandant diverses espèces sur son passage. Il est alors possible d'imaginer une histoire : une mariée avec sa longue traîne qui ramasse des fleurs et des feuilles pour faire une tisane.

|

septembre > octobre 2020

Port du Rhin

PRAIRIES PRATIQUES



œuvres-enquêtes

insitulab année 1