



BRUGES-LA-MORTE

Bruges-la-Morte

by Georges Rodenbach (1855-1898)

Voilà cinq ans que Hugues Viane est veuf. Voilà cinq ans qu'il est venu s'installer à Bruges, cette ville qui lui renvoie son image : triste et grise. Au cours d'une de ses promenades nocturnes, il croise sa morte ou, tout au moins, une femme qui lui ressemble. Mais alors qu'il la suit, elle disparaît à un carrefour. La retrouvera-t-il? Est-elle vraiment telle que celle qu'il a perdue autrefois et qu'il pleure encore? Bruges demeurera-t-elle cette ville morte?

Bruges-la-Morte (1892) is a short novel by the Belgian author Georges Rodenbach. The title might be rendered as *The Dead City of Bruges*. It tells the story of a grieving widower, Hugues Viane, who takes refuge in Bruges where he becomes obsessed with an opera dancer who is the exact likeness of his dead wife. The book is notable for its innovative form and for its poetic evocation of the decaying city. In 1920, the composer Erich Wolfgang Korngold used the novel as the basis for his opera *Die Tote Stadt*.
(Wikipedia)

Total running time: 2:35:50

Read by Ezwa



Cover design and photograph by Kathryn Delaney

Georges Rodenbach

Georges Rodenbach

BRUGES-LA-MORTE